



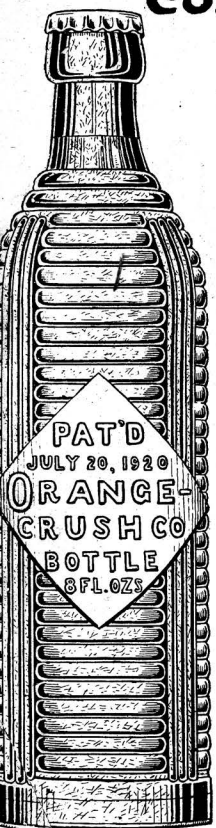
10c

CARTELES

VOL. XI

LA HABANA FEBRERO 26, 1928

No. 9



Somos los únicos que tenemos el privilegio de manifestar públicamente que nuestro producto se elabora a base de jugo puro de naranja.

Las autoridades no nos permitirían hacer esta declaración si ella no fuera absolutamente cierta.

Y

Por esto aconsejamos al público:

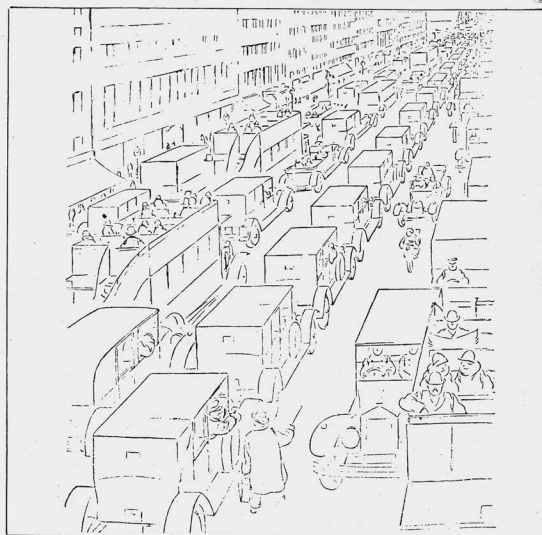
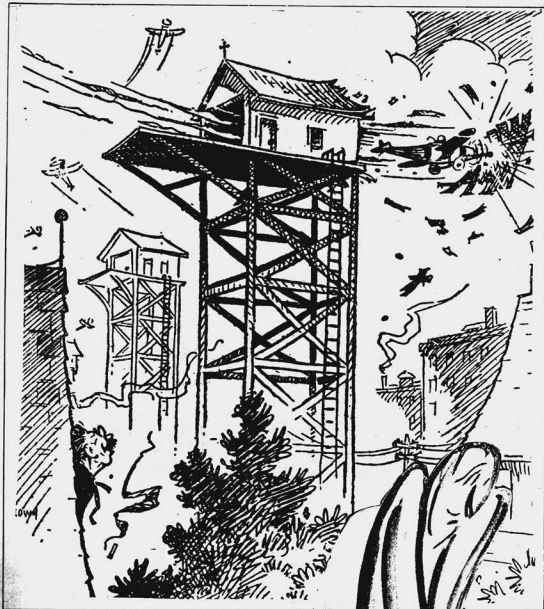
Beba el legítimo

ORANGE **CRUSH**



Con SOCIAL de MARZO visitarán a Ud. todas estas firmas y le harán pasar un buen rato. No falte a la cita. Compre el número próximo que trae una estupenda información gráfica de la VI Conferencia, más las secciones acostumbradas. Sólo cuarenta centavos.

HUMOR



EN EL PUNTO

- Lléveme a la estación del Norte.
- Perdón, señor; tiene usted que tomar el primero de la fila.
- Bueno; pues lléveme hasta allí.

(De Punch)

El marido.—Pronto será mi mujer un experto piloto. Ha hecho exactamente lo mismo que la primera vez que condujo el coche.

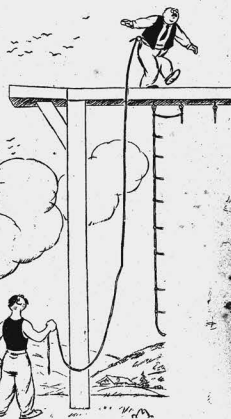
(De Judge)



CONFESION TERRIBLE

—Luisa de mi alma... Tengo una terrible confesión que hacer... Yo no soy el padre de tu hijo...

(De The New Yorker)



CLASE DE ALPINISMO

- ¿Qué? ¿Ya no tiene miedo?
- ¿No me tiene usted sujeto...?

(De Le Rire)



Lo que aconteció al hombre que se casó con "una muchacha trabajadora".

(De Life)



Deléitese con una Radiola

¿Podrá haber goce mayor que, arrellanado en una cómoda butaca de la casa, escuchar espléndidos conciertos de música clásica, bellos trozos de ópera, inspiradas canciones criollas, vivarachas piezas de jazz, e instructivas conferencias políticas, científicas y literarias?

Las Radiolas RCA reproducen las audiciones

en todo su esplendor. La voz y la música se disfrutan con claridad sorprendente.

La Radiola RCA no es producto en estado de experimentación: Es el resultado de más de un cuarto de siglo de experiencia en la manufactura de material para radio. Por lo tanto, adquirir una Radiola RCA es hacerse del mejor receptor obtenible.

[[Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores tendrán sumo placer en demostrar a Ud. la línea de Radiolas, Radiotrons y Altoparlantes RCA.]]



Sin esta marca
no es Radiola

Radio Corporation of America

Distribuidores para Cuba:

General Electric Company of Cuba

Edificio "La Metropolitana", Habana

Sucursal en Santiago de Cuba: Estrada Palma Alta No. 2,

Westinghouse Electric International Company

Edificio "La Metropolitana", Habana

Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



La Melena ha hecho a la Gillette popular entre las mujeres!

Para completar la gracia de los estilos modernos en los cortes de pelo femenino, es indispensable mantener la línea del corte de la cabellera conservando la parte posterior del cuello libre de pelo.

La manera más fácil y aceptable de obtenerlo, es usar las Navajas de Seguridad Gillette. Las mujeres escrupulosas han elegido también esta navaja para mantener limpias las axilas en una forma higiénica y segura.

Pero sólo se obtienen resultados perfectos, usando siempre las Hojas Gillette Legítimas, en Navajas Gillette Legítimas.

Los modelos Gillette, elegantes y atractivos, se hallan de venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana

Navaja de Seguridad

TRADE MARK
Gillette
GENUINA



Una Calidad Garantizada por el Nombre de la Compañía

LOS que prefieren buena calidad a precio moderado, compran siempre papel higiénico "Fort Orange" porque obtienen así lo mejor a cambio de su dinero.

"Fort Orange" es un papel fuerte, firme, suave y absorbente, fabricado por una casa que goza de singular reputación por la calidad de sus productos.

Las hojas de papel higiénico "Fort Orange" son grandes y bien perforadas, de modo que no hay desperdicio. Cada rollo contiene mil.

FORT ORANGE



Hecho por los fabricantes de "A. P. W. Satin Tissue" y "Bob White"



A. P. W.

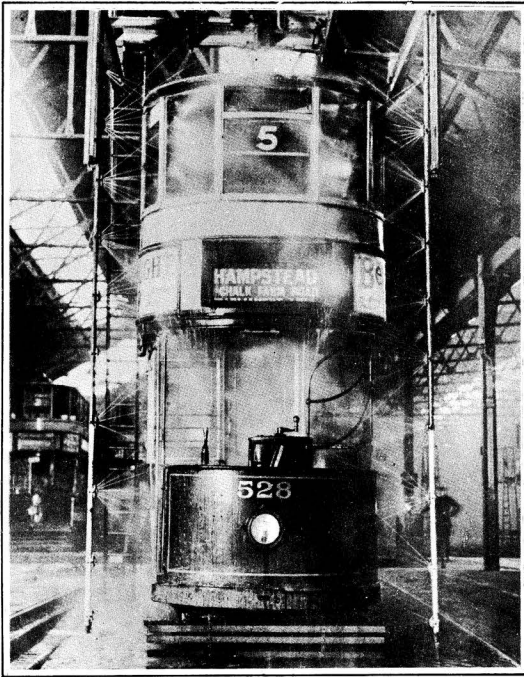
PAPER COMPANY
ALBANY, N. Y., E. U. A.

Los Fabricantes de Papel Higiénico más Grandes del Mundo.

Un Proceso de Absorción Rejuvenece la Cara

Al fin los investigadores que, durante varios años han buscado un método eficaz para eliminar la piel externa de la cara, en casos de cutis de mal aspecto, han alcanzado el triunfo con un método indoloro y por completo inocuo. El nuevo proceso es tan sencillo, el método es tan común, tan económico, que causa extrañeza que no se haya descubierto mucho tiempo antes.

Se ha demostrado de una manera satisfactoria que la cera mercolizada común, que se encuentra en cualquier droguería, elimina por completo, por absorción, toda la cutícula blanquecina y desvitalizada, dejando al descubierto la piel joven y lozana que está debajo. La cera mercolizada se aplica en la noche—como el cold cream, pero sin frotarlo—y se lava a la mañana siguiente. La absorción limpia también los poros obstruidos, aumentando la capacidad respiratoria de la piel y la circulación capilar, conservando la tonicidad, el color y la belleza natural de la nueva piel.—De La Vida Parisienne.



La instalación de este nuevo e ingenioso aparato para lavar tranvías, utilizado por una gran compañía londinense de transportes, ha sido de resultados tan eficaces, que ha podido suplir ventajosamente la labor de trescientos hombres... ¡El maquinismo se impone!

(Foto Underwood and Underwood)

HIERBAS

Dstrucción de las hierbas de los aseos. El mejor método consiste en arrancar una a una las plantas con sus raíces y tubérculos; pero esto es largo y costoso. El cortar las plantas al nivel de las raíces y quemar las partes cortadas, no hace más que determinar, en la mayoría de los casos, un mayor desarrollo de las malas hierbas.

Un medio muy sencillo y seguro, recientemente preconizado, consiste en regar las hierbas con petróleo ordinario valiéndose de regaderitas de jardín; así se pueden también destruir los musgos que se producen en las balaustradas y escaleras húmedas. Mejor que el petróleo, parece ser una emulsión de petróleo con agua.

Riegos frecuentes con sal común al 10%.

Una capa de algunos centímetros

de aserrín, impide el desarrollo de las hierbas.

Se puede obtener el mismo resultado regando el terreno con el líquido obtenido de este modo: Se hierven 100 p. de agua, se añaden 10 de cal viva y una de flor de azufre, se hierve de nuevo, se decanta y se añaden 100 p. de agua.

Es también muy eficaz el alquitrán de hulla, derramado en las juntas de las piedras, después de haber cortado las hierbas.

ORO

Limpieza. Se limpia con rojo de Inglaterra, empleando para ello una piel de gamuza.

También se pueden limpiar los objetos de oro sumergiéndolos en agua hirviendo con sal amoníaco, agitándolos en seguida; se secan con un lienzo fino y se acepillan con rojo de Inglaterra.

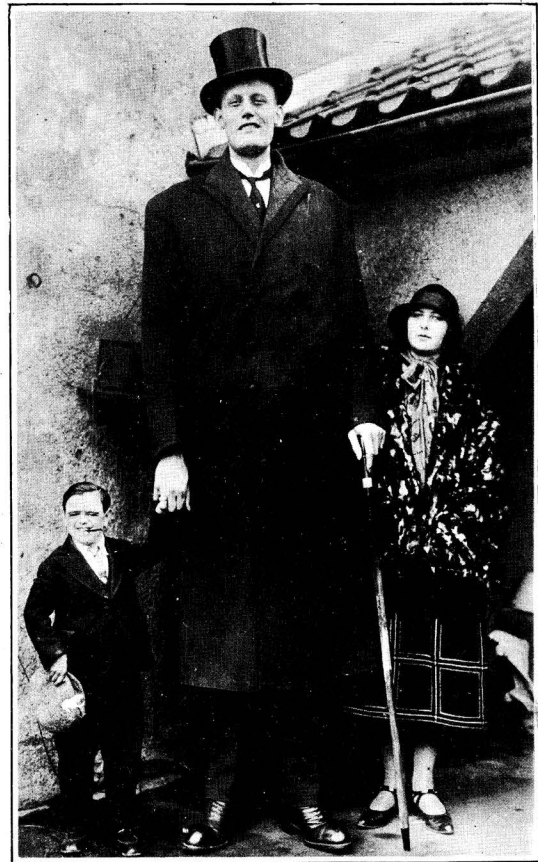
Ensayo. Para distinguir el oro verdadero del falso, no hay más que tratar el metal con ácido nítrico, el cual disuelve fácilmente todas las aleaciones similares, mientras que no disuelve el oro verdadero. Cuando la aleación contiene antimonio o estaño, queda además una materia pulverulenta de color blanco.

Si se trata de una aleación cualquiera con una capa de oro, este metal queda sin disolver, en forma de laminillas brillantes o en polvo violáceo o pardo; en el líquido ácido se encontrará el cobre (reconocible por el color verdoso que comunica a la solución), el zinc y los demás meta-

les, que se pondrán de manifiesto por medio de diversos procesos químicos cuya descripción no es de este lugar. Para reconocer los trabajos de oro falso hechos con chapa de latón sobre cobre, basta sumergirlos en ácido nítrico diluido; la capa amañada de latón es prontamente disuelta por el ácido y aparece en su lugar el color rojo del cobre.

—

Polvo. Albalayde, 40; creta humeada, 175; carbonato de magnesio, 15; óxido de aluminio, 40; arena silícea, 25; rojo de París, 15. Se mezcla y se pasa por tamiz.



Recientemente ha muerto en Berlín un auténtico gigante, cuya exhibición enriqueció a muchos empresarios de museos de fenómenos... VAN DREUSEN, el alto personaje que aparece aquí, falleció a la edad de veinte y ocho años, después de haber sido exhibido en casi todos los países del mundo... Medía 8 pies y 9 pulgadas... (Foto Underwood and Underwood)

La Película que cubre los dientes

A la cual la ciencia dental atribuye ahora muchos de los males comunes de la dentadura y las encías



Para poseer dientes más limpios y encías sanas, infinidad de dentistas eminentes aconsejan se combata esa película diariamente, en una forma nueva.

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

Coagula la Película y luego la elimina. Endurece las encías

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin lesionar el esmalte en forma alguna.

Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para esto objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud verá y sentirá inmediatos resultados

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

PRESERVAOS CUIDAOS
RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISÉPTICAS DE LAS

Pastillas VALDA

las cuales obran directamente por inhalación sobre las **VÍAS RESPIRATORIAS**
Su antisepsia volátil combate enérgicamente los Constipados, Dolor de Garganta, Grippe, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una CAJA de

PASTILLAS VALDA VERDADERAS

PROCURÁOSLAS SIN DEMORA,
pero sobre todo, rehusad sin contemplaciones, las pastillas que os ofrezcan a la menuda y a precio de unos cuantos céntimos.
Las tales no son más que imitaciones.
NO PODRÉIS ESTAR SEGUROS DE POSEER Las Verdaderas Pastillas VALDA
si no las compráis EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa, y nunca de otra manera.

SOCIAL

Sólo cuesta **409**

MONROY

FRASCO

Tel. NO. 03002

En su valija siempre hay lugar para un frasco del purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

Un artículo extraordinariamente interesante, que enriquecerá la serie de trabajos que hemos comenzado a publicar bajo el epígrafe de: Los enigmas de la Historia.

El que aparecerá ahora ostenta un título que no puede ser más excitante para la imaginación: El tesoro de los Incas.

En él se evocan gallardas figuras de caudillos andinos y conquistadores hispanos, páginas de historia que prolongan una serie de consideraciones, basadas en datos precisos, acerca de los lugares donde se encuentran los te-



soros casi fabulosos de los incas, que aún yacen ocultos en las entrañas de la tierra, en condrijos, nichos y galerías tapiadas, cuyo exacto emplazamiento no ha logrado localizarse todavía.

El enigma de esos tesoros, tan intensamente

sugestivo como puede serlo el de la Atlántida sirve de motivo a esta crónica—una de las más interesantes que hayan visto la luz en las páginas de este semanario.

Una interesantísima información especial, acerca de la Fortaleza de la Cabaña.

Datos históricos, rasgos anecdóticos, detalles poco conocidos, desfilan en este artículo que estudia los aspectos pintorescos de una de las construcciones que más elocuentemente nos hablan de nuestro pasado.



Para Seducir

Es indispensable un cutis blanco e immaculado, libre de toda imperfección.

PAÑO-SANA

"El Exito Del Día"

Limpia completamente la piel de Paños, Pecas, Espinillas, Barros y otras manchas feas de la cara.

¡Un Cutis que Encanta!

Paño-Sana suaviza la piel, dando al cutis moreno un matiz mucho más claro.

De venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías.

Se envía GRATIS una muestra liberal de Paño-Sana llenando el cupón abajo insertado y enviándolo a

DUUS PRODUCTS CO., Depto. B-4
4623 Lincoln Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

CUPÓN

Señoras: Sirvanse enviarme una muestra GRATIS de Paño-Sana a la siguiente dirección:

Nombre

Calle y
Número

Poblacion

Agente Exclusivo Para Cuba:

ALBERTO CABRERA, Ap. 2584, Habana



Esta es la única legítima ¡Exijala!

¿Cómo? -así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

Leche de Magnesias de Phillips

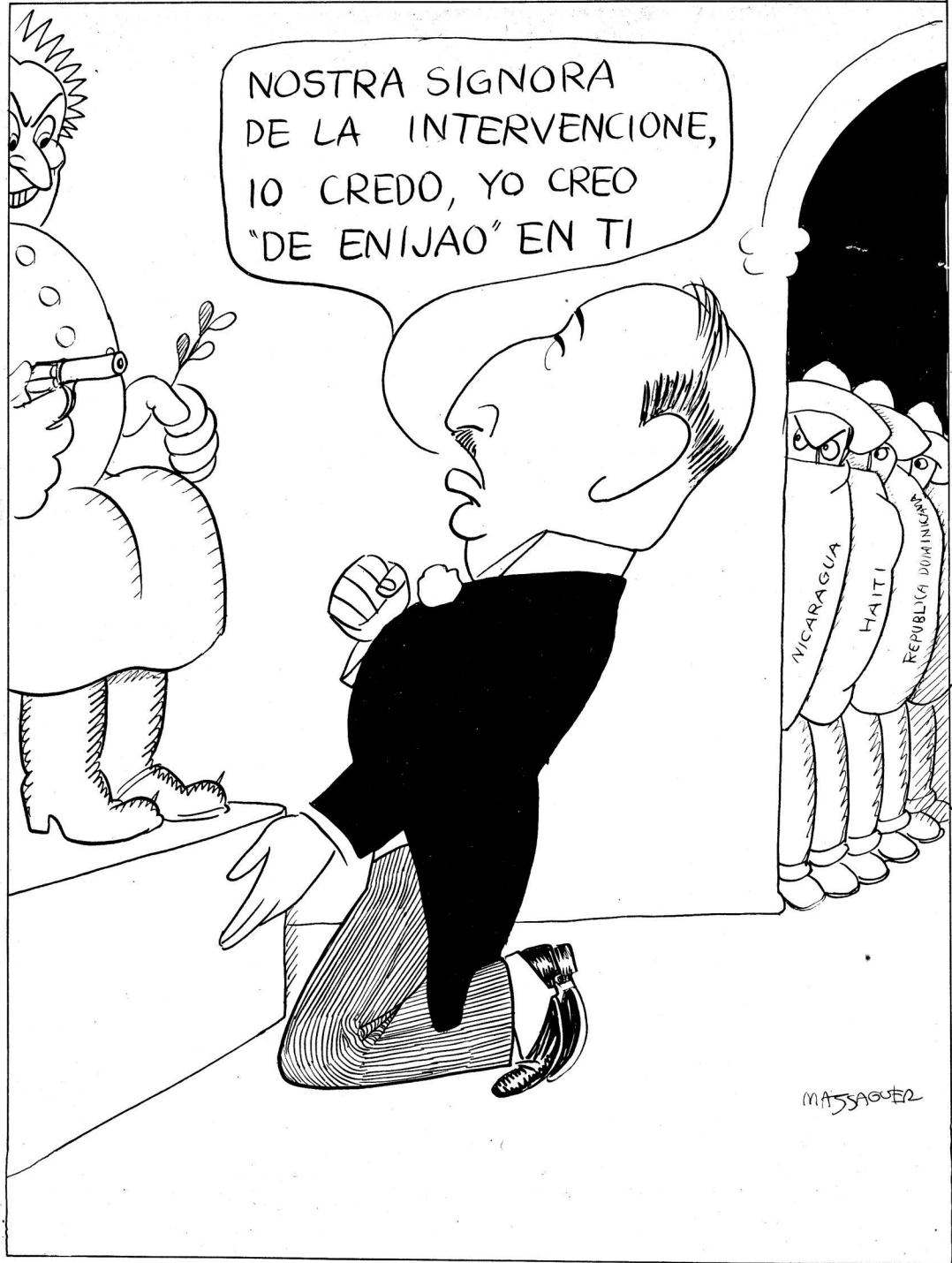
para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompañan al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrieras", eructos, ardor en la boca del estómago, etc.



Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.



NOSTRA SIGNORA
DE LA INTERVENCIONE,
IO CREDO, YO CREO
"DE ENIJAO" EN TI

NICARAGUA
HAITI
REPUBLICA DOMINICANA

MASSAGUER

FE RARA...!



PRODUCCION EXUBERANTE

LA próxima reapertura de la Universidad de la Habana, después de varios meses de clausura, presta actualidad a un curioso trabajo recientemente realizado por la Comisión Nacional de Estadística. Este centro compilador de datos sobre nuestras actividades sociales, nos informa que durante el curso académico de 1926-1927 tuvimos una cosecha universitaria exuberante, tal como correspondía a la matrícula, que en ese período se elevó a 5.473 estudiantes, cifra a la que el bello sexo aportó el contingente de 558 alumnas. El número de graduados ascendió a 599, de los cuales fueron abogados 210, médicos 190, farmacéuticos 100, dentistas 53, pedagogos 21, doctores en filosofía y letras 14, arquitectos 10 y perito químico agrónomo 1.

Nuestra producción universitaria corre parejas con nuestra producción azucarera. Una y otra resultan superabundantes, excesivas, y en fuerza de su exuberancia con respecto a la ascendencia de la población que a ellas contribuye y de las dificultades que, por lo mismo, ofrece su provechosa colocación en el mercado interno y en los mercados del exterior, nos acarrearán si no más daños por lo menos más inquietudes que beneficios.

Tenemos plétora de azúcar y plétora de doctores. Al alivio del primer achaque se encamina la restricción de la zafra, puesta en práctica el año anterior y acentuada aún más en el corriente. Y se advierten señales de que para el alivio de la segunda se trata del empleo de idénticos medios.

El Inspector de Segunda Enseñanza ha propuesto añadir un año más a los estudios del bachillerato. La Facultad de Medicina y la Academia de Ciencias coinciden en el propósito de restringir el acceso a los estudios médicos. La proyectada Ley de Farmacia limita el número de establecimientos de esa clase que puedan ser abiertos en un perímetro determinado de las poblaciones, reglamentando el funcionamiento de los laboratorios clínicos, a fin de evitar la competencia entre médicos y farmacéuticos.

Posible y aun probable parece ser que restricciones iguales o parecidas se extiendan a otros sectores de actividades profesionales cuyo ejercicio requiera la posesión de un título universitario. El doctor Averhoff, rector de nuestro primer centro docente, ha hecho declaraciones que corroboran esta presunción. Recientemente, al referirse en públicas manifestaciones a los propósitos que abraja con respecto a la nueva etapa de actividades

universitarias que se avecina, ha dicho, entre otras cosas, que "se hará todo aquello que se estime necesario para que nuestra Universidad sea modelo de orden y de eficacia y escuela de moralidad y de elevados procedimientos, y para que sus graduados no constituyan en tiempo alguno *ni por excesivo número*, ni por su falta de preparación técnica, ni por defectos de educación o de conducta, una carga o un peligro para la sociedad cubana."

Hace cuarenta y tres años, a fines de 1884, don Francisco Javier Balmaseda, publicista especializado en materias de economía social, planteó el dilema de que o se efectuaba un cambio en los cultivos o Cuba quedaría sujeta a frecuentes y ruinosas perturbaciones económicas, como la que en aquella época sufría. "El azúcar—decía—no puede ser el todo, sino una parte de la riqueza pública." Y hace veintinueve años, al inaugurar el curso académico de 1906-1907, en su carácter de Gobernador Provisional de Cuba, Mr. William Taft, sugirió a la juventud cubana la conveniencia de no orientar exclusivamente sus actividades por los cauces de los estudios universitarios, existiendo, como realmente existen, muy amplios horizontes para el porvenir de los jóvenes fuera del radio de acción de los profesionales académicamente diplomados.

Hay ideas que tardan en abrirse paso, pero que a la postre triunfan. El postulado de Balmaseda, del que en la época en que fué formulado y aun mucho después nadie hizo caso, comienza a cristalizar en la restricción de la zafra, que abre amplias perspectivas al desarrollo de actividades productoras desvinculadas del azúcar. La sugestión de Taft, no sólo desoida sino también combatida en su época, está cristalizando ya con el establecimiento de las Escuelas de Comercio y la organización de Escuelas Industriales. Y lleva trazas de culminar en la restricción de la exuberante cosecha universitaria, que por de pronto suscitará múltiples objeciones y protestas; pero que a la postre redundará en fecundos beneficios para los profesionales diplomados y para el mejor desarrollo del espíritu de empresa, y desde luego de las actividades productoras de riqueza y bienestar. Bastará para ello que las nuevas generaciones de cubanos continúen la ruta seguida por muchos contreráneos nuestros no doctorados, pero sí doctos en el empeño de abrirse paso y por su competencia conquistar éxitos en las lides de las artes, las industrias y el comercio.

Un Fracaso Posible y un Triunfo Efectivo de la Conferencia

POR ROIG DE LEUCHSENRING

I
EL DEBER DE NO INTER-
VENIR

HASTA ahora, martes a las 10 de la mañana, en que escribimos estas líneas, el Comité designado en la memorable sesión del sábado cuatro, de la Comisión de Derecho Internacional Público para presentar a ésta un acuerdo susceptible de ser aceptado unánimemente por todas las Delegaciones de América, sobre los Proyectos de Convención 1 y 2, Bases Fundamentales del Derecho Internacional y Estados, Existencia, Igualdad, Reconocimiento que aprobó la Comisión de Jurisconsultos Americanos de Río de Janeiro, de 1927, no ha logrado llegar a una fórmula conciliadora, y hay el temor de que sea imposible alcanzarla, y por lo tanto tenga que informar en tal sentido a la Comisión y dejarse pendiente para la VII Conferencia la discusión y solución de esas trascendentales cuestiones.

¿Qué motiva esa discrepancia de criterio? El principio de la no intervención. Varias Delegaciones, con el Dr. Guerrero, del Salvador, a la cabeza, se muestran irreducibles en aceptar fórmula alguna que no exprese franca, abierta y eficazmente garantida la prohibición de intervenir por los Estados Americanos en los asuntos interiores y exteriores de cualquier Estado del Continente. Esto, tenemos noticias que se ha negado a aceptarlo la Delegación norteamericana, llegando a expresarse, su Presidente Mr. Hughes, en el seno del Comité, que los Estados Unidos tienen el derecho de intervenir en los países en donde el Gobierno esté desorganizado y en situación de no poder garantizar la vida y los intereses de los extranjeros, y que, si el gobierno de los Estados Unidos no interviniese en esos casos, los gobiernos europeos se considerarían con el derecho de intervenir, para proteger sus propios intereses y reprocharían a los Estados Unidos e no hacerlo. Esta actitud de la Delegación norteamericana, demuestra que no están los Estados Unidos dispuestos a abandonar el papel que ellos mismos se han arrogado en América de ser el policía del hemis-

ferio occidental, "As the policemen of the Western Hemisphere", según frase del Presidente Wilson, en abril de 1913 y recogida por el *Daily Mail*, de Londres, imponiéndoles a las Repúblicas de América un tutelaje yanqui que el propio Wilson consideró en otra oportunidad (Boletín de la U. P. julio 1918, p. 19-23) y podía sintetizarse en esta frase: "queráislo o no, vamos a ser vuestro hermano mayor".

Contra esta actitud de la Delegación norteamericana contestó algún Delegado, en el Comité, que los Estados Unidos se liberarían de esa responsabilidad que alegan tener para no aceptar el principio franco de la intervención, precisamente con esa cláusula de no intervención.

Ya entonces, abandonaron las excusas, para declarar francamente que

se consideraban asistidos de esa facultad y necesidad de intervenir, y que no la abandonarían. Y Mr. Hughes le arguyó al *leader* del principio anti intervencionista sin cortapisas, Dr. Guerrero:

—Pero Ud. sólo quiere que se consignen los derechos y se pase por alto el deber.

A lo que el ilustre Secretario de Estado del Salvador replicó, de esta manera tan sabia y justa, colocando el problema en su verdadera situación:

—El concepto suyo, no es el mío. Vd. parte del supuesto que la intervención es un derecho, mientras que en realidad es un deber. Si algo correlativo hay que buscar es, ciertamente, el derecho, que en ese caso sería el de oponerse por todos los

medios posibles a cuanto infringiera el deber de no intervención.

Cuando estas líneas vean la luz, es probable que se sepa ya el resultado, favorable o adverso, que en el Comité y en la Comisión de Derecho Internacional Público haya tenido el principio de la no intervención, bien aprobándose en forma clara, precisa, radical y efectiva, como los pueblos de América demandan; bien acordándose alguna forma vaga y diplomática que deje en realidad a todos descontentos y al gobierno norteamericano satisfecho, y con éste a aquellos gobiernos latinoamericanos que hoy necesitan y buscan la amistad del de Washington y que sirviendo así al "grande y buen amigo", tienen esperanzas de lograr su "visto bueno", su apoyo y protección para continuar en el poder, tranquilos y seguros, aunque algunos de ellos estén totalmente divorciados de su pueblo y hasta repudiados por éste; o bien, no se llegue a acuerdo alguno, posponiéndose ambos proyectos de Convención 1 y 2 y con ellos el problema de la intervención, para futuras conferencias. En estos dos últimos lamentables casos quedarían frustradas totalmente las esperanzas que los pueblos de América tenían puestas en la Sexta Conferencia, como reunión de donde podía salir alguna fórmula que acabara o aminorara el mal gravísimo de las intervenciones que no sólo amenazan constantemente la vida, la soberanía, la libertad y la integridad territorial de algunos países de la América latina, sino que es germen de discordia e intranquilidad constantes en el Continente, haciendo imposible la paz, la armonía y la confraternidad entre las 21 repúblicas que hoy lo forman.

II
EL CODIGO DE D. INTERNACIONAL PRIVADO DE BUS-TAMANTE.

Si en el orden político, negros prolegos amenazan hoy el feliz y provechoso éxito de la Conferencia, en cambio ésta puede anotarse una gran conquista en el orden jurídico, que al mismo tiempo que triunfo para

La Federación Médica de Cuba felicita al Dr. Roig de Leuchsenring.

Federación Médica de Cuba
Comité Ejecutivo

La Habana, Enero 24 de 1928.

Sr. Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.—Calle Cuba, Núm. 52.—Ciudad.

Muy Señor mío:

Permítame que en nombre del Comité Ejecutivo de la Federación Médica de Cuba me dirija a Ud. con objeto de comunicarle el acuerdo tomado entre grandes aplausos, a propuesta del Doctor Ernesto R. de Aragón, de felicitarlo calurosamente por los trabajos publicados por Ud. en defensa de los ideales que sostenemos, que no son otros que los que sostuvieron Martí, Máximo Gómez y Maceo en los tiempos de gloria que se recuerdan con el nombre de "Guerra del 95".

Como una demostración cumplida de que es cierto que los grandes ideales encuentran dondequiera paladines de las causas justas, usted, publicista de fama, literato distinguido, escritor de resonancia continental, ha comprendido perfectamente que la razón nos asiste al defender los derechos a la vida de los médicos cubanos, que representan a todos los profesionales nativos que viven en su país más bien como esclavos que como ciudadanos libres.

Se nos quiere condenar irremisiblemente a una vida de miserias, pero es lo cierto que también se quiere que sufran la misma suerte los cubanos todos. Por eso reaccionamos en defensa de nuestros derechos, y por ello sostenemos que nuestra labor es patriótica, porque defendemos a nuestros compatriotas en general.

Nada posee el cubano en Cuba. Si usted con su extraordinaria cultura recuerda la historia de la independencia de los otros pueblos de América, sea la del Norte o la del Sur, podrá observar que el único caso en que el antiguo dominador conservó íntegramente sus pertenencias fué el nuestro. Es decir, que los cubanos incendiábamos y destruíamos nuestras propiedades para hacernos libres, y al lograr esto, por causas que no son del caso analizar, nos encontramos con nuestros bienes sin valor alguno, mientras contemplábamos a nuestro antiguo dominador harto de riquezas que nos pertenecían, ya que eran el producto del trabajo del nativo y de la riqueza de este suelo.

Sin embargo, nos sentimos satisfechos porque tenemos ya Patria y esa conquista merecía todos los sacrificios. Pero es lo cierto, que cada día se comprenden menos nuestras necesidades, hasta el punto que la vida para el cubano en Cuba es casi imposible, quiero decir la vida decorosa; no aquella que se vivía en época de la Colonia.

Esa es la parte trascendental de nuestra campaña de mejoramiento para el nativo, y por ello nos sentimos satisfechos cada vez que hombres como usted se aprestan a sostenernos y auxiliarnos.

Le ratifico el acuerdo del Comité Ejecutivo y usted reciba la muestra de consideración personal de S. S.

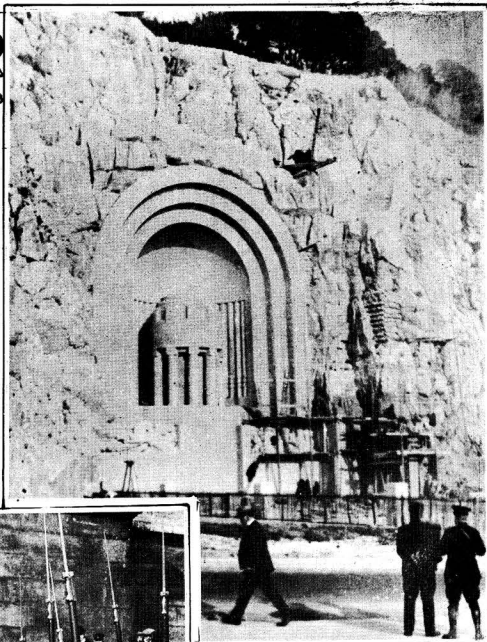
Dr. R. Núñez Portuondo,
Secretario.

(Continúa en la pág. 48)

EL MUNDO EN LA CÁMARA



¡Una Cleopatra moderna! ... Los ojos expresivos que vemos aquí, pertenecen a Mme. HODA CATTOUANI, joven que obtuvo el primer premio nacional de belleza de Egipto, en certamen celebrado recientemente en el Cairo. Según el jurado que le otorgó el premio, Hoda Cattouani constituye el ideal femenino para los actuales descendientes de Ramses.



Acaba de ser inaugurado este sobrio y bello monumento a los muertos en la Guerra Europea, que ha sido tallado cerca de Niza, en Francia, en una superficie de roca viva.



(Fotos Underwood and Underwood)

AMANULLAH KHAN es el primer Rey del hueraño Afganita que visita Europa. Aquí lo vemos, después de depositar una corona de flores en la tumba del Soldado Desconocido, en París, acompañado de la Reina su esposa, del Ministro PAINLEYE y del heroico General GOURAUD



Esta fotografía nos ofrece un aspecto de la ejecución de uno de los leaders de las huestes de Hadji Sami, que recientemente intentaron dinamitar el ferrocarril en que viajaba el Presidente de Turquía, Mustafa Kemal. La ejecución se verificó en una plaza pública de Kemal.



EL ESTORNUDO Y SU IMPORTANTE HISTORIA

(Traducción del francés, especial para CARTELES).



Hero y Leandro, cuadro de Delorme.
(Grabado de Langier)

¿Qué cosa puede haber más vulgar y corriente que un estornudo? Se produce en cualquier momento, y en cualquier época del año. Independiente por completo de nuestra voluntad, la ciencia vacila en clasificarlo como una contracción nerviosa, irritación de la membrana pituitaria. Los griegos asignaban al estornudo un noble origen, porque tenía su asiento en la cabeza, la parte más bella del individuo. Y en todos los países de la tierra, este insignificante accidente ha tenido, en el curso de los tiempos, diversas interpretaciones, algunas verdaderamente curiosas, de las cuales damos una ligera reseña en el siguiente escrito.

que guarda recuerdo la historia? Para responder hay que remontarse a los tiempos mitológicos.

Al ser animada la maravillosa estatua de barro modelada por Prometeo, la primera señal de vida que dió fué, según la Mitología, un estrepitoso estornudo, ni más ni menos que hacen todos los recién nacidos. Otros

que reproduczo; traducido literalmente y que es digno hermano de aquel famoso soneto de Quevedo, que empieza:

"Erase un hombre a una nariz (pegado...

"Para sonarse Prócuro no usa de sus dedos, porque son demasiado pequeños para una nariz tan grande. Y cuando estornuda no se le oye su voz invocar a Júpiter, lo cual tiene su explicación: la distancia de su nariz a su oído es tan inmensa, que el ruido alejado no logra siempre recorrerla".



El estornudo, figurilla de barro cocido, de la colección Campana del Museo del Louvre.



Figurilla de barro cocido, de la colección Campana.

poetas, fantaseando alrededor de este mito, dicen que Prometeo, en seguida que oyó estornudar al hombre hechura suya, comenzó a orar e hizo votos por la conservación de su obra. Y el hombre, cuya inteligencia había alcanzado súbitamente todo su desarrollo, acordándose de aquellos votos de su creador, transmitió la tradición y la costumbre a sus descendientes, y les enseñó la fórmula de su salud. En Grecia y en Roma se hubiesen guardado muy bien todos los votos de salud en voz alta a quien estornudase. La fórmula de la urbanidad griega consistía en estas palabras: ¡Vivid! o ¡Júpiter os conserve! La invocación a Júpiter se encuentra en este epigrama antiguo

Otra observación respecto del epigrama griego antes citado: ¿Será también una fábula la belleza que se atribuyó siempre a la nariz griega? Por de pronto, véanse las figuras que ilustran estas líneas, y que reproducen ejemplares de la colección Campana, del museo del Louvre. Obsérvense sus narices, y confíesese que la escultura tradicional y clásica no hubiese permitido sospechar esos adefesios en los griegos.

Lo más corriente, cuando se oye estornudar, es decir galantemente ¡¡Jesús! o ¡Salud! en España. En Francia se dice: *A vous souhaits, o Dieu vous bénisse*. Esta fórmula, en todos los tiempos, y en los distintos países, es bastante variada y diferente.

En Argel, los árabes de la aristocracia exclaman: ¡*Rahmouk-e'-Lah!* o sea: Dios os dé una buena salud; a lo que se contesta: ¡*Rahmek-el-lah!* Dios os lo pague.

Los hebreos, entre los cuales, según los exégetas bíblicos, el primer estornudo salió de las narices de Jacob, dicen ¡*Toubim!*, es decir: Dios os dé una buena salud! ¡Vida! se le dice al indio que estornuda, y el cual dice a su vez: ¡Con vosotros!

En la historia de la conquista de la Florida, se cuenta que los indios, habiendo oído estornudar a un cacique ante un jefe español, se inclinaron y rezaron al sol que estuviese siempre con él.

(Continúa en la pág. 52)



Odalisca persa, después de conjurar a los espíritus del estornudo.
(Estampa antigua)

Y Por qué se le dice ¡Jesús! a quien estornuda? De dónde viene esa fórmula de urbanidad?

Esta pregunta me ha inspirado esta búsqueda de noticias acerca de la salutación que motiva el estornudo.

La salutación está justificada por los muchísimos casos en que se ha conocido de defunciones acaecidas a continuación del estornudo. Godofroy Shubart nos ha transmitido el caso de una muchacha de diez y siete años, que, durante muchas noches, estornudó hasta trescientas veces seguidas, accesos que acabaron por ocasionarle la muerte. Estornudos ha habido que provocaron una ceguera, un cambio de dirección en el globo del ojo o una violenta epistaxis o hemorragia de la membrana pituitaria. Un estornudo en una persona atacada de arterioesclerosis puede producirle la muerte repentina por ruptura vascular. La mayor parte de los autores de memorias de epidemias dicen que el estornudo era un síntoma mortal en los enfermos de tífus exantemático.

Una de las más antiguas de estas epidemias, invadió la ciudad de Roma en el siglo VI. Los enfermos eran numerosísimos; morían en seguida que estornudaban. La imaginación popular quedó para siempre impresionada por aquel suceso. Da entonces creen algunos que data la costumbre de decir ¡Jesús! al que estornuda para alejarle la mala suerte que le amenaza.

¿Cuál es el primer estornudo de

NOTAS TEATRALES



La admirable CATALINA BÁRCENA, apoyada en uno de los pilares labrados de las ruinas de Chichén Itzá. (Foto Godknows)

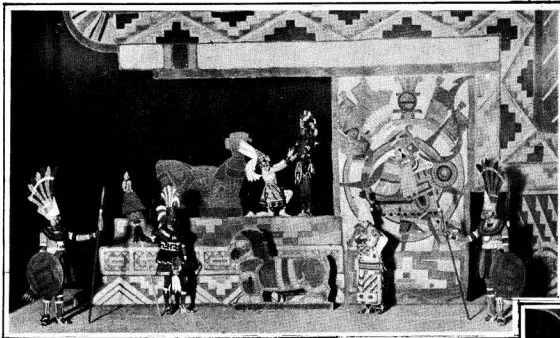


(Foto P. Apers)

CARMITA ORTIZ, la simpatísimas artista, que se halla nuevamente entre nosotros, después de pasear su gracia criolla por escenarios de París y Berlín.



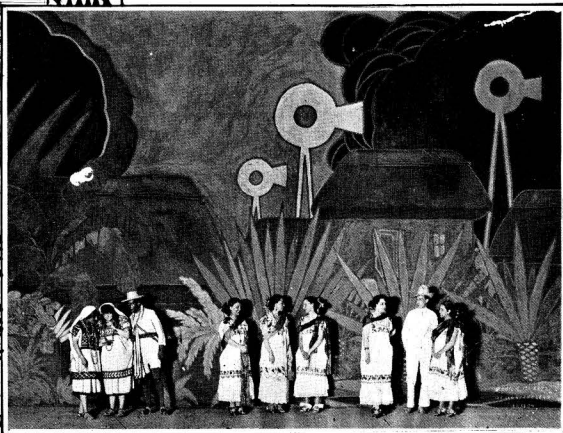
Un grupo de actores de la compañía de Catalina Bárcena, luciendo los trajes de La tierra del Faisán y del Venado. (Foto Cámara)



Uno de los más bellos cuadros de La tierra del Faisán y del Venado, "cuadro de Yucatán" por Antonio Mediz Bolio, que fué estrenado por Catalina Bárcena y su compañía, durante su reciente estancia en Mérida. (Foto Cámara)



Una típica escena—con decorado de Burmann—del delicioso espectáculo yucateco, creado por iniciativa de Don Gregorio Martínez Sierra. (Foto Cámara)



Con los Cuacabeles de Ilommo



El buen humor es atributo de carnaval.



Un grupo, sin una nota discordante.



¿Automóvil o huerto florido?



En esta página ofrecemos algunos lindos grupos, sorprendidos por el lente de nuestro fotógrafo, durante el último paseo de Carnaval.



Algo que invita a lanzar un jolín castizo.

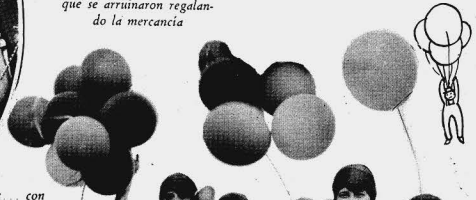


¡Lo que cabe en la placa de una Graflex!



Un escuadrón de pequeños pierrots...

Unas vendedoras de globos que se arruinarán regalando la mercancía



Una princesita... con sonrisa de reina.



Fotos Pagudo



El Espectro Implacable

Cuento por Austin Hall.

LA TRAGEDIA DE UNA IMAGEN OBSESIONANTE,
UNA HISTORIA DE MIEDO, DIGNA DE POE

DURANTE largos meses Luis Mommel había pensado en el asesinato, pero hasta ese momento no se había sentido capaz de poner en práctica sus siniestros planes. Había sufrido mucho, y ahora... le llegaba el día de la venganza.

Abrió la puerta que conducía a las habitaciones de Arturo Claymore, vió que el joven estaba leyendo junto a la ventana, y entró sigiloso. Hubiérase dicho un fantasma deslizándose en el aire. Luis Mommel era un gigante de contextura paquidérmica, cuyo rostro tenía una expresión de astucia solapada. Un rayo de sol iluminó el título del libro que leía Arturo. El joven alzó la cabeza.

—¡Ah!, ¿eres tu, Luis?— preguntó. ¿Por qué has entrado con tanto disimulo? Se diría que vienes a realizar algún *trabajito*. Espera que termine este capítulo. Es una obra muy interesante.

El joven se desabrochó la *robe de chambre*, sacó un cigarrillo de una petaca de plata, y lo encendió negligentemente. El gigante cerró los puños con fuerzas, hasta hundirse las uñas en la carne; cruzó la habitación; y se detuvo junto al respaldo de la silla de Claymore. El joven, que había dejado caer el libro sobre las rodillas, miraba a la calle, por la ventana. Luis leyó el título de la obra: *Psicología de la sugestión, o teoría de la introspección espectral*.

El hombrachón quedó inmóvil, sobrecogido de horror. Haciendo un supremo esfuerzo, abrió la puerta contigua, entró en el dormitorio, y se dejó caer en una silla. Inspiraba piedad ver tan deprimido a un hombre de su energía vital.

Mommel odiaba, y estaba convencido de que tenía el derecho de matar. ¡Ah, ese maldito libro! Pues era el libro lo que le había asustado tanto. ¡Al diablo con el libro y con el hombre que lo leía! ¡Espectros... crimen! Luis temía a lo intangible más de cuanto despreciaba a lo débil. El libro había despertado en su alma innumerables recuerdos del pasado, el recuerdo de fallidas esperanzas y vergonzosas servidumbres. Vió revivir en un instante su lejana juventud, toda su vida pasada en el crimen y el sobresalto, sus privaciones y humillaciones, sus robos y

omicidios, realizados en beneficio de su señor y amo, del joven elegante que leía libros y que era considerado en el seno de la mejor sociedad un caballero respetable, rico, aficionado al estudio y la lectura.

Se habían conocidos de niños. El uno era hijo de padres ignorantes; el otro pertenecía a una familia acomodada y culta. Pero a pesar de la diferencia de cultura y posición social, unieron en estrecha amistad, por la gravitación natural de sus gustos y aficiones comunes. Desde el principio, Arturo, físicamente más débil, se impuso al otro por su inteligencia. Suyo era, en efecto, el plan ingenioso de más de un horrendo y obscuro crimen. Cuando muchachos había sido un honor para Luis Mommel cumplir las instrucciones de su culto camarada; y pronto se había dado cuenta de que mientras obedeciese sus órdenes, nada tendría que temer de la policía.

Con el tiempo había llegado a cobrar miedo a su compañero, que estaba dotado por la naturaleza de un maravilloso don de gentes y sabía

atraerse las simpatías de todo el mundo.

La admiración y el miedo, además de la común tendencia al mal, convirtieron en esclavo de Arturo Claymore. Habían comenzado su proficua carrera, trabajando en pequeña escala en un lejano pueblo de la provincia, y después, ya hombres, emprendieron con éxito la conquista de las grandes ciudades.

Eran una pareja de aventureros que formaban mundo aparte, no habiendo entrado nunca en contacto con el hampa. Habían triunfado gracias a la inteligencia de Claymore; pero a medida que prosperaban y se enriquecían, ensanchábase el abismo que los separaba.

Arturo, el más joven, había conquistado una sólida posición como hombre de mundo y aficionado a la literatura y las artes. Sus lecturas eran sumamente variadas, filosofía, psicología, teosofía; temas que estaban más allá del alcance del gigantesco Luis.

Arturo Claymore era un *caballero*; un pícaro de alto vuelo, que vivía

de su ingenio y planeaba los golpes que ejecutaba el pobre Mommel. Como la policía ignoraba su existencia y no tenía cómplices ni amigos entre los demás criminales, la pareja había encontrado poca dificultad para hacer carrera. Luis Mommel, por otra parte, era un genio en sus cosas. Tenía la astucia del zorro, y estaba predestinado por la suerte para ser el complemento de su inteligente socio: el brazo que ponía en movimiento el cerebro del otro.

Dos puntos débiles presentaba la armadura de Luis. En primer lugar, la superstición; y en segundo lugar, la envidia. Sufría viendo que Arturo vivía cómodamente, sin preocupaciones, mientras él debía realizar la parte más pesada y peligrosa del trabajo común.

Claymore se mantenía siempre ajeno a la ejecución de los crímenes que planeaba. Cuando llegase el día fatal en que Luis fuese sorprendido con las manos en la masa, sería el torpe Luis y no el brillante Arturo quien pagaría los platos rotos.

Mommel pensaba poco, pero cuando pensaba llevaba sus razonamientos al extremo. Hasta entonces había hecho todo el trabajo; tomado sobre sus espaldas todo el riesgo; y el otro no había hecho sino apropiarse de todas las ganancias. En pocas palabras, Luis sabía que era un esclavo, y, como esclavo, comenzó a odiar. Su encono feroz sólo podía aplacarse desapareciendo Claymore del mundo de los vivos. Entonces podría disponer libremente de su vida.

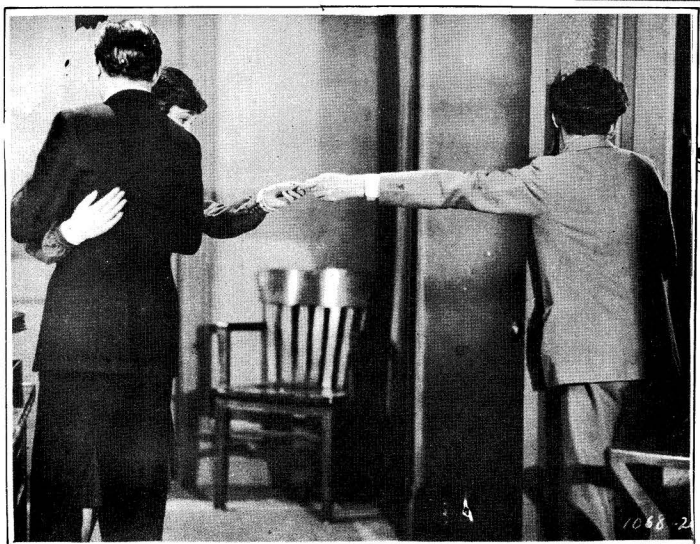
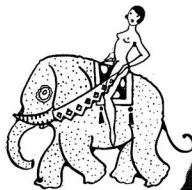
En el camino de sus siniestros planes se levantaba un obstáculo: su exageración supersticiosa. Claymore, aficionado a la teosofía, había contribuido a llenar su alma de los sombríos terrores del más allá. El inteligente criminal tal vez lo hacía a propósito, a fin de tener un modo fácil de dominar a su torpe asociado. Con verdadero deleite evocaba fantasmas en presencia de Luis, hacía hablar a una mesa, y realizaba otras pruebas parecidas.

Luis era capaz de desafiar a un batallón de soldados armados de ametralladoras, pero se acurrucaba en un rincón como un niño cuando mencionaban lo desconocido. ¡Los espectros! El gigante se estremecía

(Continúa en la pág. 43)



El Mundo a sus Pies



Puede afirmarse que el arte de la comedia cinematográfica ha alcanzado un raro grado de perfección en los Estados Unidos. Continuamente Cinelandia produce finísimas cintas, llenas de gracia y espirit, dotadas de argumentos ingeniosos, que vienen a ser verdaderos y animados vaudevilles de la pantalla.

Entre estas películas puede clasificarse *El mundo a sus pies*, deliciosa comedia de la Paramount, que será estrenada próximamente en la Habana.

Artistas tan conocidos y admirados como FLORENCE VIDOR y ARNOLD KENT, interpretan los principales papeles de esta film, estando secundados—para citar el caso completo—por MARGARET QUINBY, RICHARD TUCKER, WILLIAM AUSTIN y DAVID TORRENCE.

El mundo a sus pies, será presentado en los teatros Fausto y Prado, los días 1 y 2 de Marzo.



MEDIA SEDA

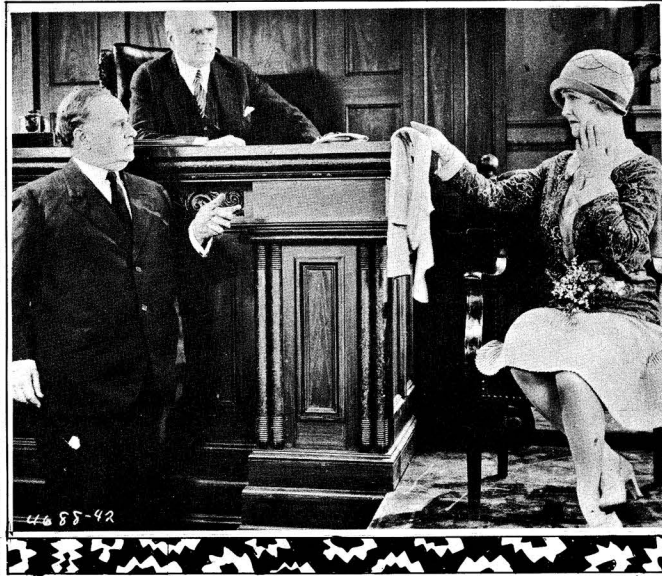


Las fotografías que aparecen en esta página nos muestran distintas escenas de una nueva producción de la Universal, que ostenta el sugestivo título de Medias de Seda.

Con la moda de las faldas cortas, la media de seda ha llegado a ser un importante factor estético—y hasta ético—en el devanar de la vida cotidiana. Era natural que tan trascendental factor gozara de los honores de una película.

LÁURA LA PLANTE, es la que se encargó de mostrarnos bellas colecciones de medias de seda, ya que para filmar esta cinta la encantadora actriz utilizó numerosos pares de finísimas medias Van Raalte.

Medias de seda será presentada, hoy por primera vez, en el teatro Campoamor.



HABLADURÍAS

ANUNCIOS EXTRAVAGANTES

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

EL anuncio constituye hoy en día la fuerza propulsora más poderosa y eficaz de la industria y el comercio, al extremo de haberse convertido en axioma el principio de que sin anuncio no es posible vender y de que cada peso gastado en anuncios produce cinco de utilidad.

No se discute, pues, hoy la necesidad o conveniencia de que comerciantes e industriales anuncien sus productos. Lo que se busca y persigue es la originalidad en el anuncio, de manera que llame la atención, sugiera y atraiga al público.

Pero, para ser original, hay que tener talento y ser experto en propagandas comerciales, más un profundo conocimiento psicológico del público comprador. Y estas cualidades, no todos las tienen.

No nos hemos propuesto dar un curso sobre la ciencia y arte de las propagandas comerciales, sino entretener durante unos minutos a los lectores, ofreciéndoles diversos anuncios, curiosos, ridículos o raros, que hemos encontrado ya en los periódicos, ya al frente de tiendas.

He aquí algunas muestras:

De un periódico:

"Máquinas de coser.—Mando una peseta a M. X. . . calle tal número tantos, se remite inmediatamente una máquina de coser segura."

Y X. . . al recibir la peseta remitía una aguja y un carretel de hilo.

"Se vende un burro, un violín y otros animales.—Dirigirse al propietario."

"Se desea pieza amueblada para señor solo, de cinco metros de largo por cuatro de ancho."

"Se vende un *bull-dog*. Come de todo. Muestra predilección por los niños."

"Pérez y C^a, peleteros, fabrican abrigos para señoras con sus propias pieles."

En la Sección de nodrizas de un periódico de anuncios, se leía el siguiente:

"Una joven viuda que está a punto de quitar la leche a una niña de diez meses, desea tener otro niño."

Un sastre, tenía colgado en el escaparate un pantalón de hombre con un lettero que decía:

"También se hacen chicos."

En un pueblo, al llegar la maestra recientemente nombrada, hizo pintar un lettero en la escuela, que decía: "Escuela para niñas públicas," en vez de Escuela pública para niñas."

En la puerta de una imprenta se leía este rótulo:

"Para las necesidades urgentes que se presenten, esta imprenta se halla a la disposición del público, abierta día y noche."

En una tintorería:

"Se surge en paños menores."

En una zapatería:

"Zapatillas baratísimas para señoras de charol."

"Votas para caballeros con orejas."

"Borceguís para señoritas de cuero."

En un periódico de esta capital, apareció el siguiente reclamo:

"*Llantos inoportunos*.—En cierta calle viven unas señoritas que todos los meses y casi a fecha fija molestan a los vecinos con sus llantos inoportunos. Si esas señoritas tomaran no importunarían llorando, a sus vecinos."

En nuestra capital existía una pañadería que se llamaba así:

"El segundo Corazón de Jesús reformado."

Ha habido también una bodega: "Las segundas glotías de Pelayo."

Es frecuente encontrar anuncios extravagantes, por su mala construcción gramatical. Ya vimos los de la zapatería. Análogos a esos, pueden hallarse en cualquier tienda. Hemos leído y recordamos ahora estos:

"Postizos para señoras de todos colores."

"Calcetines para caballeros de algodón."

Hay anuncios contraproducentes, y entre ellos, los que imperativamente quieren dar órdenes al público, vg: "Entre Vd. ahora," "Compre aquí," etc., que están pidiendo, como respuesta un "No me dá la gana."

En cambio, los anuncios japoneses sobresalen por lo finos y ponderativos. Como muestra véanse los siguientes:

—Nuestras mercaderías son despachadas con la celeridad de un proyectil.

—Nuestro papel es sólido y duro como la piel de un elefante.

—Para el embalaje nuestra casa tiene los mismos cuidados que una madre para con su tierno hijo.

—Nuestro vinagre es más áspero que la más intratable suegra.

—Los libros que nosotros escogemos son deliciosos como el canto de una hermosa virgen.

—Nuestro vino iguala en suavidad al beso de una madre.

Los norteamericanos tienen fama, y bien ganada, de batir todos los records posibles en originalidad y excentricidad anunciadora.

Véase el colmo del anuncio según cuenta un colega de allá:

Nos encontramos en Chicago, en una gran plaza pública.

En el piso primero de una casa de hermosa apariencia una ventana se abre de pronto, con tal brusquedad que los cristales saltan hechos añicos. Al mismo tiempo una mujer

hermosa, que parece enloquecida, y un hombre joven se presentan en la ventana. El hombre, pálido y convulso, sujeta al antepecho rápidamente una cuerda anudada; la muchacha se monta en la barandilla, agarra la cuerda, lanza un grito y se deja deslizar por la cuerda hasta el suelo, donde de pronto se le une el galán.

Pero apenas han caído, un ballero de buena presencia, ya encanecido, con el rostro encendido de ira, se precipita a la ventana, gritando:

—¡Miserable! ¡Me has engañado!
¡Vas a morir!

Y escurriéndose por la cuerda desciende hasta los aterrorizados fugitivos y dispara sobre ellos un revólver.

La mujer parece desfallecida; el galán, con gesto torvo, se apresta a defenderla (porque las balas no han tocado a su cuerpo), y la multitud, estremecida, rodea el grupo, dispuesta a lanzarse sobre el agresor.

Pero en aquel momento emocionante cámbiase de súbito la actitud de los héroes de la espantosa escena.

Se iluminan sus rostros con una pacífica sonrisa, se enlazan sus manos amistosamente, y a una voz exclaman:

"Señoras y señores: Este es el comienzo del nuevo folletín que el *Diario de Chicago* tendrá el gusto de ofrecer a sus lectores a partir de mañana."

Y mientras el público se queda viendo visiones, saludan ceremoniosamente y vanse . . .

Por último vamos a citar el anuncio que en cierto país se colocó hace años, por un desconocido, pero que en ese caso interpretaba fielmente la opinión pública, a la puerta del Congreso de Diputados o Cámara de Representantes:

"Se alquila o se vende."

¡No creen los lectores que se podrían colocar actualmente bastantes rotulitos como ese en bastantes países de Europa y América, o también este otro?:

"Cerrado por liquidación."



La Dama Azul

Cuento por Claude Farrère

medianoche, ese día, siendo las cuatro a la turca, desapareció.

Pudo precisarse la hora porque, en el curso de las investigaciones, dos testigos que, guiados por un guardián, visitaban en ese mismo instante la Capilla Santa, lo aseguraron: uno certificó que, al sonar el primero de los doce toques, había visto aún—y visto bien—la obra maestra; que precisamente se había detenido y retardado en contemplarla, al grado de impacientarse al guardián, que confirmó tal cosa; y el otro aseguró que al duodécimo de los mismos doce toques, levantando por casualidad los ojos hacia el cuadro, había comprobado y hecho comprobar por los otros, en el mismo sitio, que el cuadro estaba aún allí, y también la tela, con el paisaje y la arquitectura que forman el fondo del retrato; pero que el retrato ya no estaba: en su lugar se abría un agujero, hecho como un sacabocado. La *Dama Azul* se había ido sola, nada más ella; pero se había escapado bonitamente.

Recordaréis el ruido que produjo eso, en todo el planeta. La desaparición era asombrosa; diría imposible, si no tuviera que reservar la palabra. Se habló de un robo misterioso. La imaginación del público se tornó febril. Infinidad de gentes que, en su vida, no habían llegado a ver la *Dama Azul*, ni tal vez oído hablar de ella, infinidad de gentes que, en todo caso, se preocupaban de ella (el domingo 25 de *shaban*), como yo de la primera camisa, no lloraron menos amargamente (el martes 27) al pensar que era demasiado tarde, que ya nadie vería jamás la *Dama Azul*, y que ellos no la habían visto nunca. Me burlo y soy injusto. Esas gentes eran hombres como yo, y, para ellos, como para mí, como para toda la raza de pobres animales que somos, lo raro vale más que lo *hermoso* y que lo *bueno* juntos.

Si yo fuera, pongo por caso, menos ridículo que los planiferos, no tendría de qué alabarme; pero estaba enamorado. Conjugaba el verbo *amar* de una manera recíproca, lo que no ocurre nunca a los amantes sino en la semana que tiene cuatro jueves. Porque *Amar* es un verbo activo o pasivo, pero activo o pasivo solamente. Tenía razón de todas maneras: somos decididamente po-

bres animales más dignos de lástima que de castigo.

Poco importa; amaba, pues, y era amado; comprenderéis que los ojos y la boca de la *Dama Azul* me inquietaban medianamente. Otra boca, otros ojos... Pero, ¡silencio!, en amor como en religión, mientras menos se habla, menos se manilla. Respetemos a los dioses.

En cuanto a la *Dama Azul*, desapareció y no volvió a aparecer. No hubo más novedades, no se descubrió la sombra de un vestigio. Pasaron los días, después las semanas, después los meses. Los ausentes son injustos: la *Dama Azul* fue olvidada. Yo también la olvidé, más pronto que los demás, puesto que me había preocupado muy poco de ella, procurando, como procuran siempre los que aman, arrojar todo lejos de su pensamiento, para dejar—en lugar más grande y más puro—, la imagen de la amada. Digo esto, simplemente, para convencernos por completo de que el 17 de *moharrem* siguiente (ya veis que no fué al día siguiente del 26 de *shaban*, estaba, de fijo, muy lejos de pensar en la *Dama Azul*, en tanto que, en el París nocturno, regresaba a pie, desde Auteuil a mi isla de San Luis—vivo en el muelle de Borbón—, después de haber cenado, y cenado alegremente, en casa de un amigo. A pie: porque hacía una bella noche, fría y calmada, y porque me gusta caminar cuando las calles están libres y limpias de ese bullicioso alboroto maloliente que constituye la multitud. Los pobres animales de quienes hablaba antes son, también, animales poco limpios.

Serían las 5 a la turca; y ese día, a la francesa, equivalían, justamente, a la medianoche. Había seguido el camino de los estudiantes; y el camino de los estudiantes me condujo a La Estrella. Caminaba recto hacia el frente, sin rodear la plaza: atravesé, yendo sin saber por qué hacia la gran Puerta que esperaba todavía en aquel tiempo, que la Gloria, sobre el caballo de Foch, pasara por ella. Llegué al umbral; a la línea trazada por la sombra del arco sobre el piso, blanco de luna.

Allí me detuve bruscamente: la plaza estaba solitaria. No había imaginado encontrarme alguno bajo el mismo Arco; pero allí había al-

guien: donde era más opaca la sombra de la bóveda, aparecía, vagamente, una silueta apoyada contra el ángulo interior del primer pilar, a mano izquierda: la silueta de una mujer.

Me había detenido sorprendido y con cierta inquietud. No era motivo suficiente para espantarse ni para inquietarse. Yo lo comprendía. ¡Alá sabrá por qué, pero yo no supe nada! Lo que yo sabía, en todo caso, es que permanecí unos treinta segundos frente a frente de esta silueta, que imaginaba de mujer. Yo la miraba: ella no me veía. Claro es que yo no distinguía sus ojos; pero una mirada que se apoya en vuestros ojos, pesa: y yo no sentí el peso de esa mirada. Solamente, poco a poco, mi turbación y me inquietud del primer momento se convirtieron en malestar, en duda, y ¡por vida mía!, ¡en miedo!... ¡Si! en un medio desconocido, todo lo frío y to'lo horrible que pueda ser el miedo de los fantasmas y de lo invisible, y miedo del más allá, de lo desconocido, de la muerte; ¡un extraño miedo!

Los treinta segundos me parecieron largos y, cuando pasaron, tuve que reunir todo mi amor propio, para no escapar a todo correr.

No escapé, sin embargo. Al contrario. El orgullo es un buen profesor de energía. Yo me abrigué en el mío, y volví a andar, marchando hacia el enemigo, es decir, hacia la aparición (aparición, es la palabra que había pensado desde los primeros instantes).

Mi miedo se convirtió en terror, terror frío, tembloroso, atroz y aumentado, a medida que avanzaba. Los veinte pasos me parecieron más largos que antes los treinta segundos. Me dirigí, oblicuamente, hacia la izquierda, para pasar lo más lejos que fuera posible del pilar peligroso. Pero no retrocedí. Tuve, solamente, un momento de indecisión en mi camino: la aparición me había visto, y esta mirada azotó mis ojos como un golpe. Choque sensible, y, sobre todo, conmoción imprevista. A mi miedo, que desde luego no disminuía, se mezcló repentinamente otra emoción, la más extravagante: la admiración, ¡sí!

A esta sombra que apenas veía,
(Continúa en la pág. 41)

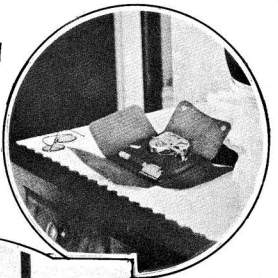
DE ACTUALIDAD



Grupo de bellas señoritas que tomaron parte en el gran Festival de Música Cubana, ofrecido por el Alcalde de la Habana.
(Foto Pegado)



He aquí el lujoso estuche conteniendo uno de los ya famosos aparatos de afeitarse y otro de afeitarse —Kris-Kross—de oro, que fue regalado al Sr. Presidente de la República, por la Rhodes Manufacturing Co.
(Foto W. C. Persons)



Sr. ALEJANDRO MUINA Y RIVERO, competente Jefe del Negociado de Prisiones, bajo cuya responsabilidad se halla la supervisión administrativa de los penales de la República, y cuya eficiente labor viene mereciendo los más cálidos elogios.
(Foto Godknows)

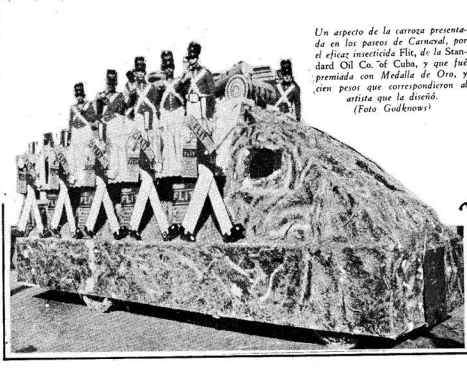


Un grupo de concurrentes al brillante Baile Rojo celebrado recientemente en el Country Club.
(Foto Pegado)

El General GERARDO MACHADO, acompañado del Gobernador RUIZ, del Dr. MIGUEL MARIANGÓ GÓMEZ, de sus ayudantes y otras personalidades, fotografiado al salir del Festival de Música Cubana, celebrado en el Teatro Nacional, la semana pasada, en honor de los Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana.
(Foto Pegado)



Grupo de Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana, periodistas e invitados, fotografiados después del almuerzo ofrecido en honor de los primeros, en los manantiales del agua mineral La Citorra.
(Foto Pegado)



Un aspecto de la carroza presentada en los paseos de Carnaval, por el ilustre insecticida Fin, de la Standard Oil Co. de Cuba, y que fue premiada con Medalla de Oro, y cien pesos que correspondieron al artista que la diseñó.
(Foto Godknows)

Ante el Monumento al Maine

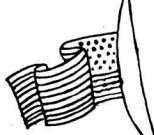


El General GEORGE M. A. CHADO, leyendo su discurso, en el acto con que fué solemnemente conmemorado el trigésimo aniversario de la tragedia del Maine.

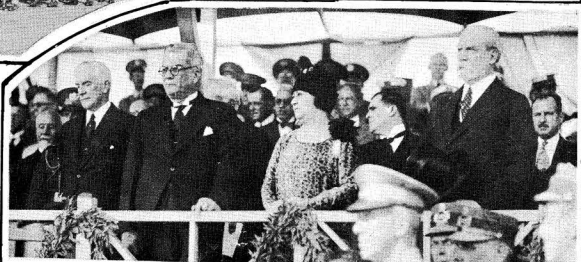
Instantánea tomada durante el desfile de las fuerzas de la Marina de Guerra.



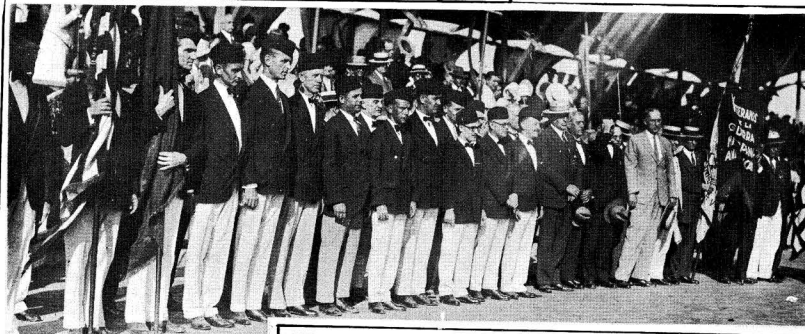
(Fotos Pegado)



Grupo de veteranos de la Guerra Hispano Americana que asistieron al solemne acto.



El General MACHADO y la Sra. ELVIRA DE MACHADO, acompañados de Mr. FLETCHER y el Hon. CHARLES EVAN HUGHES, en la presidencia del solemne acto celebrado ante el monumento a las víctimas del Maine la semana última.



Un aeroplano del Ejército Nacional, saludando al Aguila de Bronce que corona el hermoso monumento.

Las normalistas desfilando ante la glorieta presidencial.



ALREDEDOR DEL PROBLEMA SOCIAL EN CUBA

POR F. GARCÍA REYES

ANTES de la independencia, el problema social en Cuba revestía, debido al poco desarrollo de las industrias y demás factores de la vida nacional, caracteres no muy graves. Por lo menos, la población campesina vivía casi toda, con lo que le daban las estancias y crías domésticas, relativamente bien. Mas, con el advenimiento de la República, motivado al inmenso desarrollo de la caña y el tabaco particularmente, y sobre todo al poco patriotismo y sordidez de no pocos cubanos, el problema social cubano ha tomado un aspecto en extremo agudo, grave.

La población campesina, por ejemplo, ha sido despojada, ya por la seducción, ya por el fraude, ya por la fuerza, de sus estancias, de sus tierras; en aras de la caña se la ha encerrado en reducidos bateyes faltos de salubridad y donde no puede sembrar ni una mata de plátano ni criar una gallina, en una palabra, se le ha reducido a la triste y vergonzante condición de paria.

Las estancias, que significaban abundancia, libertad y sosiego, han sido reemplazadas, con el decurso del tiempo, por vastos cañaverales que significan, para las clases pobres, miseria y esclavitud. A las pintorescas callejuelas de naranjos y anones, que daban acceso a los bohíos, han sucedido las feas guardarrayas; a los bellos jardines de fragantes flores, el estercolero de la propiedad comunal, los grandes latifundios; a la prosperidad colectiva, el hambre y la desventura.

Allá por el año 1922, me decía un amigo en una carta:

"Desde la fundación de la República, hasta el año 1919—en que nos botaron de las tierras donde vivíamos tranquilos y felices—todos los pobres de esta comarca—hoy desolada por la caña—vivíamos, con lo que nos producían nuestras estancias y crías domésticas, perfectamente bien. No explotábamos a nadie ni tampoco a nosotros se nos explotaba. Libres de ingerencias extrañas, de capataces, de amos, trabajábamos las horas que nos placía. Mas, ahora, obligados a vivir en reducidos bateyes, como cerdos en corrales, y a trabajar por mezuquinos salarios y a alimentarnos con tocino rancio y

Castillo del Príncipe, Febrero 13 de 1928.
Sr. Director de CARTELES, Ciudad.

Distinguido señor:

Impulsado por el artículo del Dr. Antiga, ¿Cómo ve Vd. el Problema Social en Cuba? he escrito esas cuartillas que le adjunto para, si tiene a bien, darlas a la luz.

Sin otro particular, queda de Vd. atto. y s.s.s.

FRANCISCO GARCÍA REYES.

balcao. hediondo, arrastramos una existencia pésima, miserable.

"Para ganar \$1.20 tenemos que trabajar 13 o 14 horas diarias. Y para colmo de iniquidad, después de despojarnos de nuestras estancias, de quitarnos nuestras tierras, de echarnos de nuestros apacibles hogares, en una palabra, después de sumirnos en agobiante miseria e inicua explota-

ción, hasta se nos prohíbe, en tiempo que no es de zafra, cortar una caña para mitigar el hambre."

Temiendo el Dr. Eusebio Hernández a tan oprobioso espectáculo, allá en el duro destierro, cuando aun de la República sólo flotaba en la mente de unos cuantos elegidos, le decía en una carta a Maceo:

"Es preciso evitar que Cuba, al

constituirse en república, vaya a convertirse, como ciertas Repúblicas hermanas, que no supieron o no quisieron desligrase de los errores y prejuicios del pasado colonial, en nación de explotados y explotadores."

Y Cuba, por desgracia, mejor dicho, por egoísmo y bastardía de algunos de sus hijos, que en vez de "altar han hecho de ella pedestal." y por las "especialísimas" condiciones en que surgió a la vida preexistente: con "apéndices," con "trabas" que le coartaban su libre acción, cayó, a pesar del titánico esfuerzo del grande y noble Manuel Sanguily, al establecerse la República, en el tiránico y odioso estado que años antes le indicara el insigne doctor, al coloso oriental.

Empresas de capitalistas extranjeros, que no le tienen, en su totalidad, ningún aprecio al pueblo, a Cuba, que sólo vienen a explotarla, a chuparle la sangre, la vida, en contubernio con cubanos espurios, han lo acaparado todo, ciérmense como buitres implacables y voraces sobre las clases desposeídas y depauperadas.

Y los llamados a poner coto a tan abusivo estado de cosas, a redimir al pueblo de los agiotistas y mercaderes sin conciencia, agravándole aún más su penosa situación, su horrible calvario, cuando, pretextando de que hacen falta braceros para los trabajos, autorizan la importación, por miles, de extranjeros; no dándose cuenta que las más de las veces esas importaciones las hacen, no porque realmente no alcancen los trabajadores que hay en el país para la ejecución de las labores, sino con el fin de abaratar los trabajos, los sueldos y precios.

El que esto escribe le oyó decir cierta vez a un albeo empleado de un Ingenio: "El elemento cubano y español que aquí hay, nos alcanza bien para realizar todas las labores; pero por lo que ellos nos hacen desembolsar \$10,000, doble número de haitianos y jamaíquinos nos hacen desembolsar la mitad de esa suma."

Pobre del pueblo cubano, de Cuba, si los que han dado en llamarse sus directores, no le abren la puerta de su corazón a la sabia doctrina de aquella alma excelsa que dijo: Con todos y para todos.



Una cuartilla de la Dra.
Ángela M. Zaldivar.

El feminismo y la VI Conferencia

Lo imponente deja siempre en suspenso nuestro ánimo y de ahí la dificultad de coordinar nuestras sensaciones para darlas en una impresión.

Así como para hablar de Chopin o de Beethoven necesitaríamos que nuestra palabra tuviera las suaves tonalidades de un concierto pianísimo de violines, para hablar de Wagner los truenos solemnes de un "Tannhauser", de Mirabeau o de Desmoulin poner en ellas las afluencias de un torrente y las fulguraciones de los relámpagos en horas de tempestad, de Musset y de Victor Hugo un idioma en el que cada palabra fuera azul, como dijo el inmortal Dario, así, para que yo pudiera daros mis impresiones sobre la sesión plenaria de la VI Conferencia, en la que fuimos escuchadas, me haría falta tener para mí uso una imagen tan bella y tan única como la empleada por Tagore al describir el origen, cuando dijo: "He estrechado entre mis brazos el tesoro del mundo", pues hubo momentos en que sentí que mi espíritu, como placa ultrasensible, vibraba al unísono con la conciencia, con el alma de la América, al sentir que ésta se fundía en una sola aspiración y en un solo ideal, con el concurso de todas las voluntades.

El sueño va convirtiéndose en realidad, la idea comienza a plasmarse en hechos y las generaciones futuras podrán asistir al espectáculo magnífico que les ofrecerá una América sin esclavas, y ésta mi impresión confusa, mi impresión de persona aun deslumbrada por aquel soberbio conjunto de mujeres que pusieron, las unas con su presencia, las otras con su intelectualidad, pinceladas de belleza y de inteligencia en el Aula Magna de nuestra Universidad, se reafirma al recordar las frases prometedoras del Maestro: "se ha justificado nuestra capacidad y obtendremos lo que legítimamente nos corresponde."

Dra. Ángela M. ZALDÍVAR.

LA HORA GRÁFICA



El Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad, fotografiado a su llegada a Cárdenas, en compañía de las damas, autoridades locales, y miembros del comercio y la banca de dicha población, que acudieron a recibirlo a la Estación del Ferrocarril.

(Foto César González)

Fotografía tomada en la Jefatura Local de Sanidad de Cárdenas, durante la reciente visita que a ella hizo el señor Secretario de Sanidad, Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ. Aparecen: el Alcalde Municipal, Sr. HUMBERTO VILLA, Dr. ALEJANDRO NEYRA, Sr. GUSTAVO SANTA, Dr. FRANCISCO DE LA TORRE, Sr. JOSÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Sr. ADOLFO FERNÁNDEZ, Dr. BRANLY, Dr. LÓPEZ SILVEIRO, Dr. RENOIL, Dr. MUXÓ, Sr. EUGENIO YANIZ, Sr. LUIS DEL VALLE, Dr. JIMÉNEZ, Sr. ENRIQUE CRUEL, Dr. AGUILAR ALMEYDA, Sr. SATURNINO RODRÍGUEZ, y un grupo de distinguidas señoritas de la sociedad cardenense.

(Foto César González)



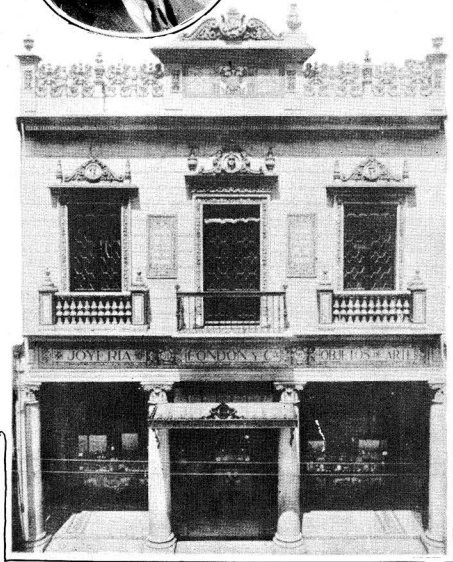
Dr. UBALDO ÚBEDA GISPERT, joven y notable optometrista de esta capital, que acaba de ser elegido Presidente de la Asociación de Optometristas y Ópticos de Cuba, la importante entidad incorporada a la American Optometric Association de los Estados Unidos.

(Foto Godknows)



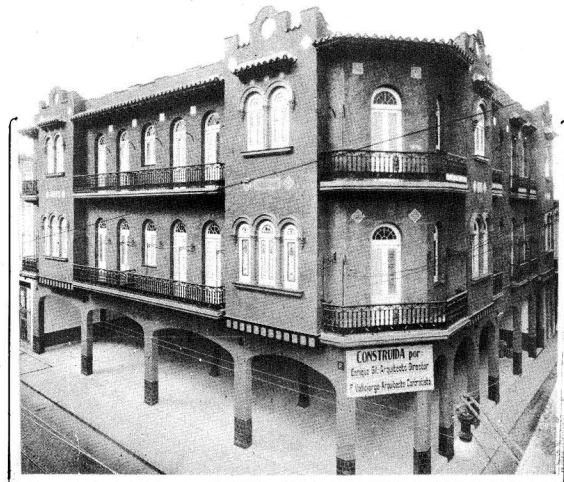
El Dr. JUAN F. GÓMEZ DE LA MAZA, probo y competente letrado, Secretario General durante muchos años, de nuestra Universidad, que falleció recientemente en esta capital

(Foto Godknows)



La hermosa fachada de la joyería Triañón, situada en la Avenida de Italia N° 91, que conquistó a su arquitecto, señor Emilio Enseñat, el segundo premio en el concurso organizado por el Club Rotario.

(Foto American Photo)



Un aspecto del bello edificio, situado en las calles de Juan Clemente Zenea y Gervasio, obra del talentoso arquitecto, señor Enrique Gil, que obtuvo el primer premio en el concurso de fachadas celebrado bajo los auspicios del Club Rotario.

(Foto American Photo)

DEL MOMENTO



el General GERARDO MACHADO, el Dr. FRANCISCO MARIA FERNANDEZ, y algunas de las personalidades e invitados, que asistieron al acto de la inauguración del nuevo pabellón para mujeres.—Pabellón Francisco Maria Fernández,—construido en el Hospital Galisto García.
(Foto Pegado)



El Dr. JOSE MANUEL CARBONELL, notable literato, Presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras y Delegado Técnico a la VI Conferencia Intergubernamental Americana, que ha dirigido la valorosa obra, en diez y ocho tomos, Evolución de la Cultura Cubana, que, como obsequio del Gobierno de Cuba a los Delegados a dicha Conferencia, acaba de publicarse. Aquí aparece en unión de las personas que con el laboratorio en la edición de esa importante obra.



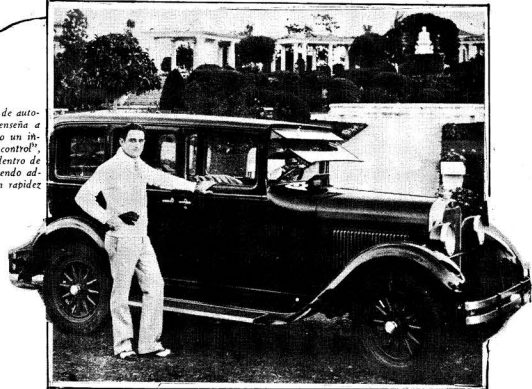
El Dr. JUAN ALVAREZ GUENAGA, talentoso galeno, médico de los periodistas habaneros, que ha pronunciado una brillante conferencia, el miércoles, en la Asociación de Reporteros, acerca de Profilaxia Social.
(Foto Naranjo)



Un grupo de asistentes al gran baile de Carnaval celebrado, la semana última, en los salones de la brillante Sociedad de color, Magnetic Sport Club.



El Dr. MARTINEZ ORTIZ y el Comandante BARRERAS, fotografiados con el Dr. RODRIGUEZ MOREY, y un grupo de pintores cubano y Profesores de la Escuela de Pintura y Escultura de San Alejandro, en el acto de la inauguración de la gran exposición de pintura moderna y retrospectiva, que fue organizada en obsequio de los Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana, e instalada en los salones del antiguo edificio del Colegio de Belén.



(Fotos Pegado)

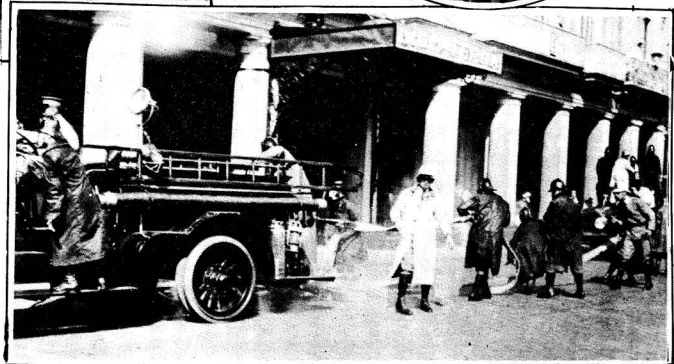
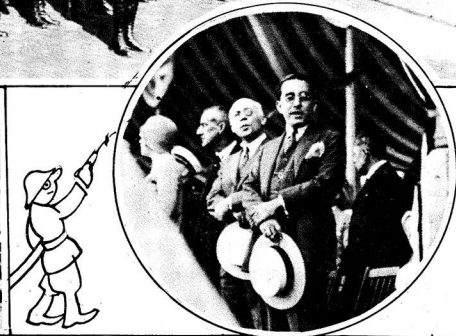
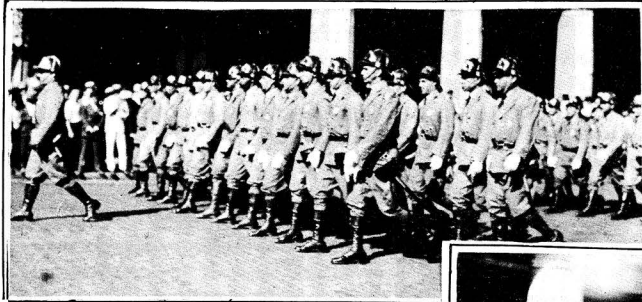
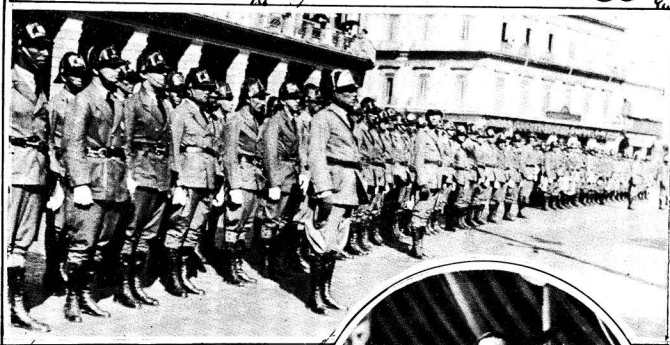
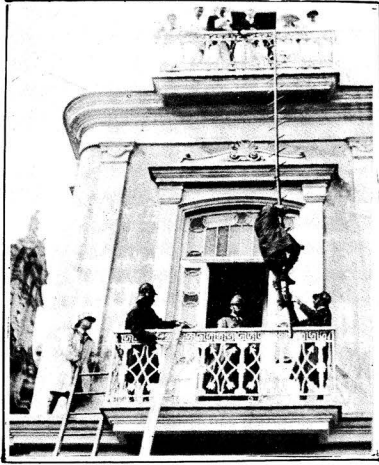
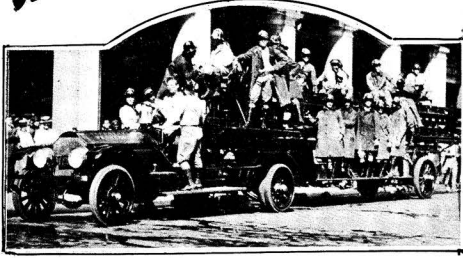


Dr. MIGUEL REYES, joven y distinguido odontólogo cubano, que próximamente marchará a Pennsylvania, con el fin de realizar el Post-Graduate en la Universidad de dicha ciudad.
(Foto Godknows)



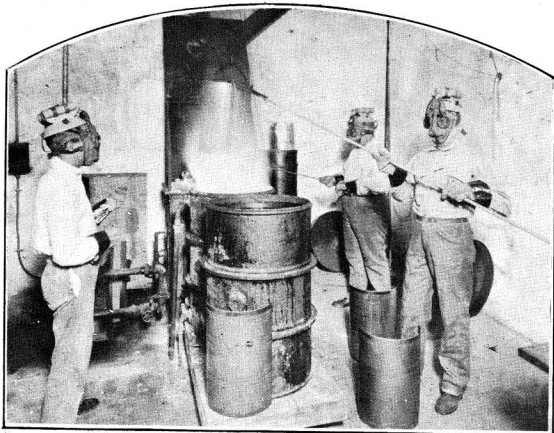
JAMES BROWN SCOTT, el ilustre internacionalista norteamericano, miembro de la delegación de los Estados Unidos a la VI Conferencia Internacional Americana, que pronunció una interesantísima conferencia, el domingo último, ante los socios de la Institución Hispano Cubana de Cultura.
(Foto Underwood and Underwood)

DEL SIMULACRO DE INCENDIO



Uno de los más brillantes actos ofrecidos en nuestra capital en honor de los Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana, fué el interesantísimo simulacro de incendio, realizado por los cuerpos de bomberos de la Habana, la semana última, y para el que fué utilizado el edificio del Hotel Inglaterra. En esta página ofrecemos distintos aspectos gráficos del acto, celebrado por feliz iniciativa del Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ.

(Fotos Pegudo)



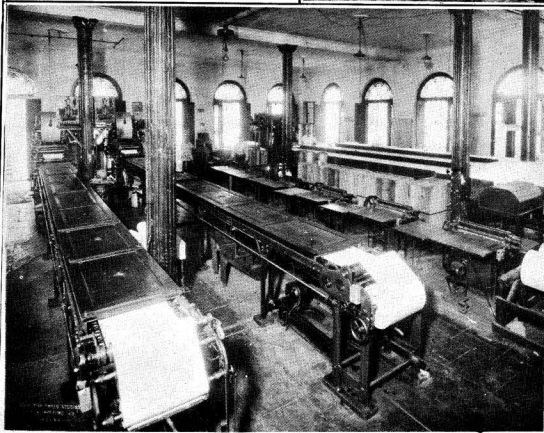
Horno para templar las planchas de acero.

La VI Conferencia Internacional Americana que tanta expectación ha despertado en todos los ámbitos de la tierra, y cuyo objetivo es unir a los pueblos que lo están geográficamente, con el pensamiento y el corazón, y reafirmar su personalidad política, se ve coronada, a más del éxito que la misma obtenga, por otro que enaltece a la Industria Cubana: por la emisión de sellos de Correos hechos en Cuba, conmemorativos de tan fausto acontecimiento.

Estos sellos de 1, 2, 5, 8, 10, 13 20, 30 y 50 centavos, y 1 peso, que tienen respectivamente los colores verde, rojo, azul, chocolate, carmelita, naranja, verde aceituna, morado, persa y negro, constituyen un alarde de buen gusto, y han cautivado a los expertos filatélicos.

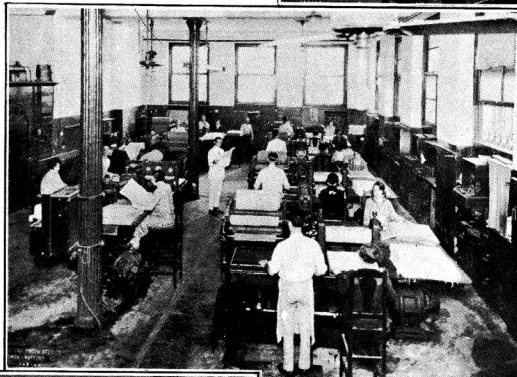
La empresa industrial—netamente cubana—que ha realizado tal cometido, se denomina "Compañía Im-

Rotativas para la impresión de los sellos de Impuestos.



presora de Cuba", S. A. y está sita en la Habana, calle de Bernaza n° 15, habiendo sido fundada en el año 1912, por el distinguido señor José A. López Rodríguez, asesorado por el Director Técnico de esta fabricación, señor George P. Foster, de la

Oficinas de la Compañía Impresora de Cuba, S. A. en Bernaza N° 15



Máquinas donde se imprimieron los sellos de la Sexta Conferencia Internacional Americana.

Casa de Moneda de los Estados Unidos, que, generoso, enseñó a los obreros cubanos a realizar tan delicada producción.

Visitar una industria de esta clase es algo sugestivo, toda vez que se suelen desconocer los procedimientos que se emplean para obtener tales maravillas.

En las oficinas de la empresa, sitas en la parte baja del edificio, estrechamos las manos del Director Técnico y del señor Administrador General, señor Fabián de Urrutibea-coa, que, efusivo, nos proporcionó toda clase de detalles y nos acompa-

LOS SELLOS DE LA
VI CONFERENCIA
INTERNACIONAL
AMERICANA.— CO-
MO SE INICIA EL
PROCESO.— LOS SE-
LLOS DEL TIMBRE
NACIONAL Y LOS



Edición de sellos para conmemorar la



Inspectores designados del Estado para supervisar BLO LAVIN y ALFREDO G. MARTI por MÓN LUNA ABREU y OCTAVIO ROSALES y JUAN I. SANCHEZ por la

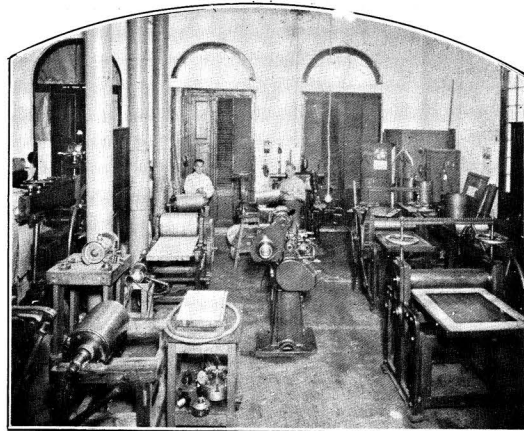


... LOS SELLOS...

Industria
que
Honra
a
Cuba



DE CORREO.— LA
MARAVILLA DE LAS
MAQUINAS. — EN-
GOMADORAS Y PER-
FORADORAS.— UNA
LABOR ININTE-
RRUMPIDA.— UNA
GRAN INDUSTRIA.



Taller de mecánica donde se terminan de preparar las planchas de acero.

Hecho el dibujo o diseño, se graba el troquel original, que se pasa a un rollo y luego a una plancha de acero que se amoldan a las máquinas impresoras, templándolas, al efecto, en hornos preparados ad hoc.

Departamento de revisado y empaquetado.

Las máquinas impresoras son de distintas clases, según que tengan por objeto imprimir sellos de Impuestos o sellos del Timbre y de Correos.

Las primeras, rotativas, son más complicadas; una bobina va surtiendo de papel a la máquina; éste, en principio, pasa por dos cilindros, que lo humedecen, al objeto de que la impresión sea más fácil, y luego a la plancha de acero grabada, que es surtida de tinta constantemente e inmediatamente limpia de un modo mecánico, y que imprime por presión.

El papel ya impreso, pasa entonces por un depósito que contiene Dextrina (goma vegetal que no contiene materias nocivas) y por último, a unos cajetines herméticamente cerrados en que se seca, saliendo en disposición de ir a las máquinas perforadoras y cortadoras.

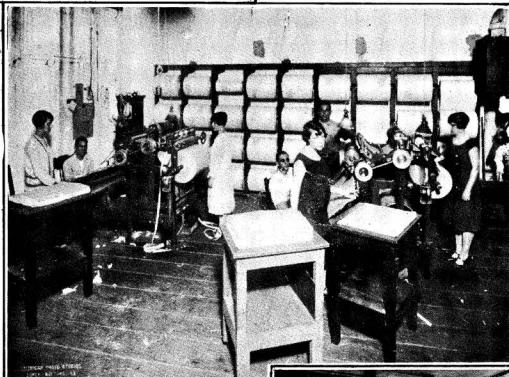
(Continúa en la pág. 40)

Máquinas engomadoras de hojas.

... Conferencia Internacional Americana.

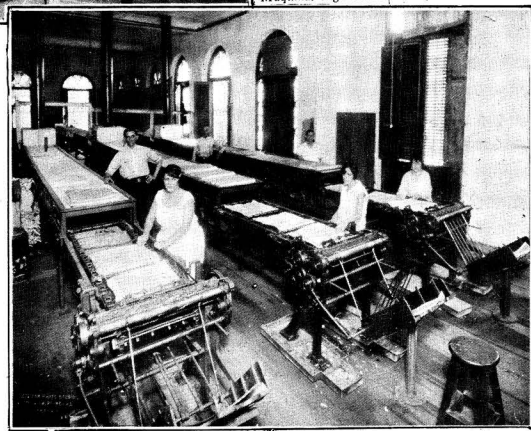


... para supervisar la impresión de sellos. Sres.: RA-
MÓN MARTÍ por la Sección Central de Impuestos; RA-
FAEL ROSADO por la Secretaría de Comunica-
ción y Tráfico por la Contaduría Central de Hacienda.

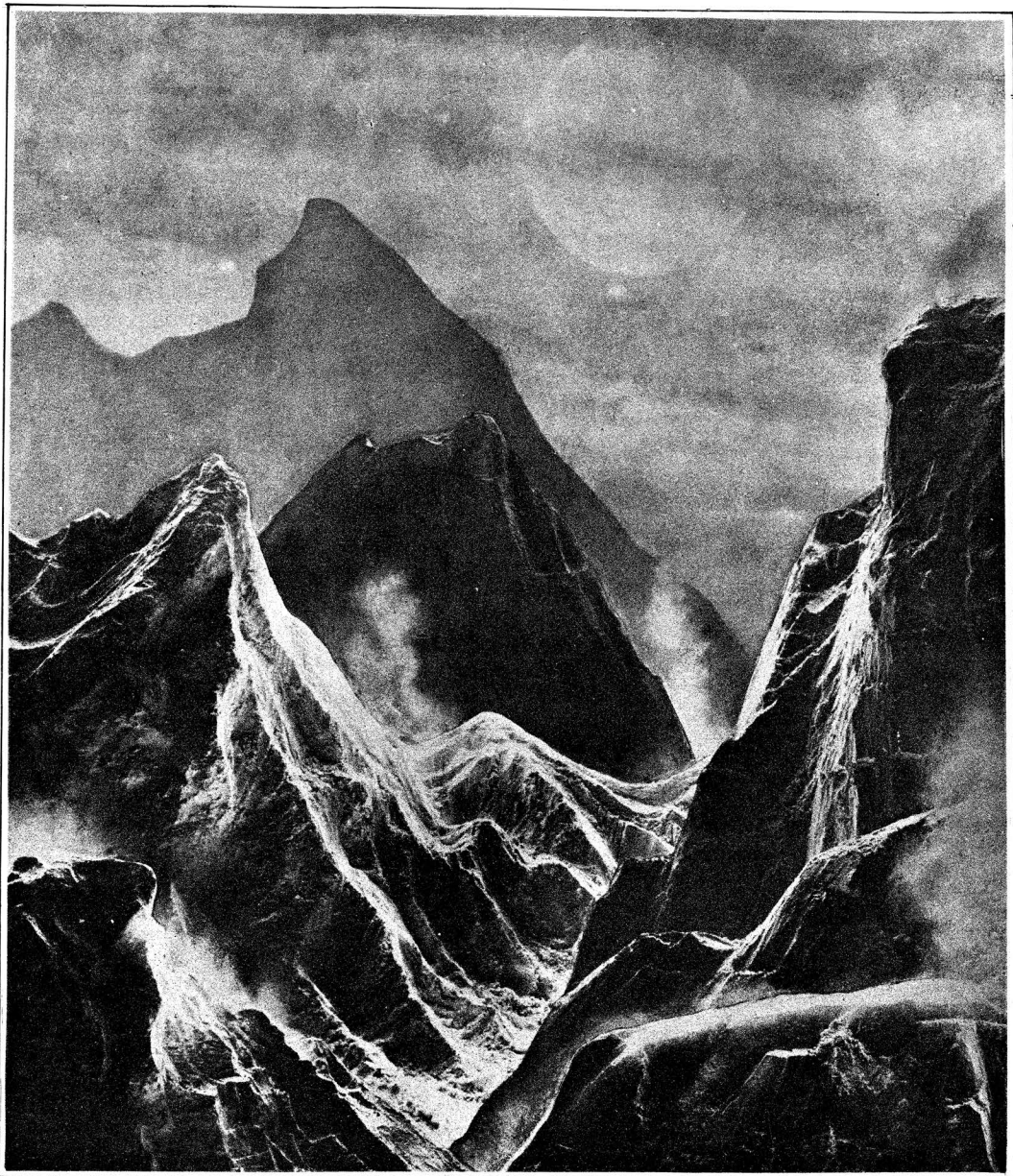


Máquinas perforadoras y cortadoras.

... no en nuestra visita, presentándonos al notable dibujante cubano señor Oscar Fonts y Acosta, autor de los dibujos de los sellos conmemorativos de la Conferencia, en los que se revela de un modo notorio su cultivado temperamento artístico. Mas, hablemos del proceso que sigue la fabricación del sello, ese minúsculo y bello adherente de las cartas, que es como el salvoconducto para que las mismas lleguen, atravesando a veces enormes distancias, a poder de la esposa querida, del hijo idolatrado, de la amante digna, del caballero amigo...



MERCURIO VISTO POR UN ASTRÓNOMO ARTISTA



Un notabilísimo artista y astrónomo inglés, el Dr. SCRIVEN BOLTON, ha ejecutado este interesantísimo dibujo, que nos muestra un típico paisaje del planeta Mercurio, reconstruido según datos suministrados por el análisis espectral y la observación por medio de potentes telescopios. "Mercurio—dice el Dr. Scriven Bolton—es sometido a un formidable calor solar, siete veces mayor que el que recibe la tierra. Para un habitante de Mercurio—si fuera posible la vida en tales condiciones—el sol aparece cuatro veces y media mayor que como lo vemos, arrojando su calor sobre lo que nosotros hemos observado como una superficie montañosa y accidentada, muy similar a la Luna. La atmósfera de Mercurio, no obstante, tiene mayor densidad que la nuestra, y aparece recargada de anchas masas de humo y gruesas nubes que deben resguardar un tanto al planeta de los fieros rayos solares. A pesar de ello, el calor solar en Mercurio, debido a la distancia en que se encuentra el astro de fuego, es de 410 grados Fahrenheit, temperatura que viene a representar el punto en que se derrite el estaño. Si, como se presume, el día de Mercurio es de la misma duración que el de la Tierra, y su eje se inclina en un ángulo de 20° sobre su órbita, sus regiones ecuatoriales deben ser las más frías, y sus regiones polares, las más calurosas. Es por lo tanto, a lo largo de su zona ecuatorial donde deberán existir ciertas formas embrionarias de vegetación y vida animal, aunque allí la temperatura, en los momentos más fríos, vendrá a ser igual a la del agua hirviendo. En otras zonas del planeta, las condiciones necesarias para la vida no parecen existir, y el planeta puede considerarse como un enorme mundo desierto donde reina un calor realmente "infernial"....

(Cortesía de The Illustrated London News)

NOTAS EXTRANJERAS



La mayor preocupación de las coristas es conservar sus cuerpos esbeltos. Aquí tenemos a tres coristas californianas que perdieron su espiritualidad y su trabajo, y ahora no salen de la playa ejercitándose en distintas formas para no perder la pega.



RAY DODGE, (a la izquierda) uno de los mejores corredores norteamericanos, derrotado recientemente en New York en 1,000 yardas, por el escaso margen de 2 yardas, felicitando a su conquistador, el famoso corredor teutón Dr. PELTZER.



El Rey JORGE, primer fanático del Reino Unido, ofreció un luncheon a los equipos de New South Wales, que han terminado una gloriosa tournée por toda Europa, derrotando a los mejores equipos de Football del continente.



JOE BONOMO, el conocido hombre fuerte del cinema, ha inventado un nuevo juego de dados, que sirve de ejercicio físico. Los dados, que pesan 10 libras cada uno, hay que tirarlos desde distintas posiciones, lo que hace mover un gran número de músculos. El juego, bautizado con el nombre de Golf Africano, ha encontrado aceptación entre el elemento coreográfico de New York.



• EL WATER POLO EN CUBA •

POR JOSÉ A. LOSADA

11 NA isla netamente tropical, como la nuestra, donde el sol sonríe a todas horas; rodeada por la inmensidad de mares, azules como quimeras, debe acoger con entusiasmo todos los deportes marítimos. Cuba, por su situación y por su clima ideales, puede practicar todos los deportes acuáticos durante todo el año. Sin embargo, estamos bastante atrasados en este sector del deportismo, y contamos con un número muy reducido de atletas de mar. Esto, sin duda, podemos achacarlo a la falta de sociedades marítimas, motivo por el cual se juega *foot ball*, *balompie* y otros deportes apropiados para climas fríos, y no se practican los deportes de mar.

No obstante, marchamos lentamente pero con seguridad, hacia un acercamiento a nuestro mar. El advenimiento del *Miramar Yacht Club*, marca el principio de este movimiento. Esta sociedad, integrada por entusiastas *sportsmen*, ha dado calor a la idea de convertirse en un club marítimo capaz de hacer historia deportiva por Cuba.

Entre los esfuerzos más dignos de mención de esta sociedad, está el haberse asociado a la *Young Men Christian Association*, para revivir el viejo deporte inglés del *water-polo* en Cuba.

El comité de sports del *Miramar Yacht Club*, con la cooperación de Mariano Amigó de Solana, han trabajado activamente para que el *water-polo* se arraigue definitivamente en Cuba. En pocos meses, se han formado tres equipos: el *Y. M. C. A.*, la *Universidad* y el *Miramar*, y dentro de poco, la *Unión Atlética de Amateurs* ha de invitar a los demás clubs para que formen su equipo, con el objeto de convocar un campeonato de novicios y así dar auge a este deporte. Otro de los propó-

sitos del comité deportivo del *Miramar* es formar un *team* femenino de *water-polo*, ya que este deporte ofrece inmejorables ventajas para el desarrollo de la mujer. Los juegos que se han de celebrar este verano en el *pool* que, especialmente para este deporte, se construirá en aguas del *Miramar*, podrán ser presenciados de noche, ya que se proyecta una iluminación especial con potentes luces.

Desearios de poder ofrecer a los fanáticos algunos datos sobre el *water-polo*, abordamos a Mariano Amigó de Solana, quien, cortesmente, nos invitó a sentarnos y charlar, sobre la fina arena de la playa del *Miramar*.

—El *water-polo*—nos dice— es una combinación de *balompie* y *basket ball*, pues tiene características de ambos juegos. Es un deporte sumamente varonil, pues requiere, a más de ser un buen nadador, resis-

tencia y velocidad. Únicamente un hombre bien acondicionado físicamente puede jugarlo. Este deporte —agrega— es inmejorable para desarrollar físicamente a un hombre, pues pone en juego todos los músculos del cuerpo, dándoles fuerza y flexibilidad.

Asegura el amigo Amigó que el *water-polo* es uno de los juegos más interesantes que se conocen, y que es practicado en todo el orbe. Los mejores equipos del mundo pertenecen a los húngaros, suecos, españoles, belgas e ingleses. El hecho de que los franceses sean los campeones olímpicos—opina Amigó— fué debido a que las últimas olimpadas se celebraron en París, y los árbitros franceses no quisieron que los suyos perdieran. Los húngaro—sigue opinando Amigó— tienen el mejor equipo, sin duda alguna, y merecen el número 1 en el *ranking* universal.

¿Y el equipo español?—preguntamos.

—España participó por primera vez en *water-polo* en las Olimpiadas celebradas el año 1920 en Amberes.

Yo formaba parte del equipo, y quedamos en cuarto lugar. En las competencias internacionales de París celebradas el año 1924, también mandó España su equipo de *water-polo*, y esta vez tompoco nos quiso sonreír la victoria. Después de las máximas justas atléticas, el *team* español recorrió las principales ciudades europeas en una *tournee* deportiva, derrotando a la mayoría de los equipos extranjeros, incluyendo a los magníficos conjuntos belgas y húngaros. Este año, desgraciadamente, estaré lejos de mi tierra y no podré ayudar a España en su esfuerzo para conquistar los laureles olímpicos de *water-polo*.

Amigó se despidió de nosotros, y nos asegura que en Cuba se pueden desarrollar buenos equipos de *water-polo*, y que no está lejano el día que se celebrarán competencias internacionales de este deporte en la Habana.

Después de esta *interview* a pleno sol, presenciamos un *match* entre las chicos del *Y. M. C. A.*, ya bastante adiestrados en este juego, y el flamante *team* del *Miramar Yacht Club*, que hacía su debut con Amigó en el conjunto. El desafío, movido e interesante en todos los momentos, resultó empatado a *goal* por *goal*.

La ventaja la llevaron los noveles miramarenses, que hicieron un magnífico y limpio *goal chuteado* por Amigó. Los jóvenes cristianos hicieron el *goal* del empate cuando solamente faltaban 3 minutos para terminarse el segundo tiempo o final del juego.



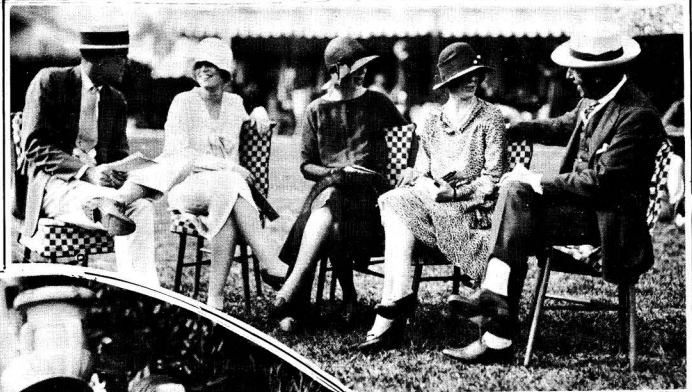
Los jueces, referee, y comité de sports del *Miramar Yacht Club*, que han prestado decidido apoyo a la resurrección del *water-polo* en Cuba. De izquierda a derecha: ABELLA, Dr. CÉSAR FUENTES, KATES, el referee, Dr. GARATE, Dr. FREIRE, Presidente de la Comisión de Sports, MANOLO DIEZ, cronometrista y ABE-LARDO DALMAU, Secretario de la Comisión de Sports.

Notas Deportivas



En el Jockey Club—
Esperando el comienzo de la primera carrera.

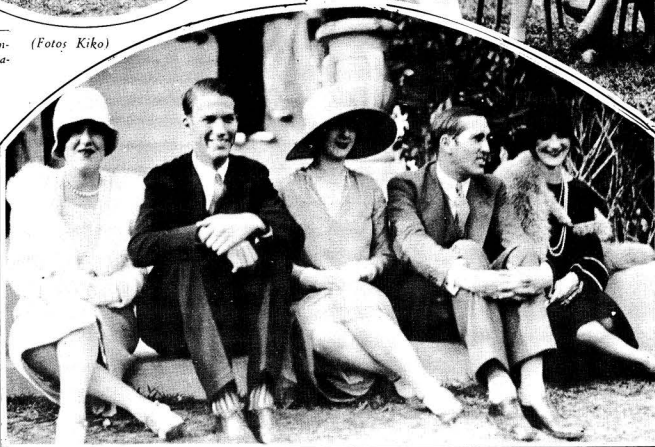
(Fotos Kiko)



Sobre el lawn del Jockey Club, un grupo de sportsmen y sportswomen, recibiendo un baño de sol, el domingo último, antes del comienzo del handicap.

EN EL HIPÓDROMO

Este grupo sonriente fué sorprendido en la escalinata del Jockey Club, el domingo último. (de izquierda a derecha): Miss Dorothy Jones, Lorenzo Quesada, Miss Corliss Flynn, Pancho Avango y la señorita Teresa Quesada.



DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA.—Grupo de pupilas que, bajo la dirección del Profesor Desiderio Ferreira, ofrecieron una magnífica exhibición de ejercicios en la Quinta de los Molinos, recientemente, como homenaje a su Director. Con las pupilas, aparecen el Secretario de Instrucción Pública, Sr. JOSÉ ALEMÁN y el Profesor FERREIRA y Sra.



Deportes



**JUAN ANTONIO HERRE-
RA**, el Adonis Junior del ring,
considerado el mejor feather-
weight cubano, que el sábado
25 peleará 12 rounds contra
Frankie García, uno de los más
notables feather de la Unión
Americana. En el mismo pro-
grama, ofrecido por Pincho Gu-
tiérrez, Rios y Fowler (Incorporated)
también figuran Black
Bill, Johnny Cruz y Angel
Díaz.

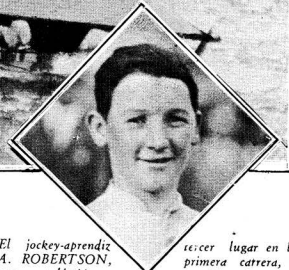


**MARIANO AMIGO
DE SOLANA**, jugador olímpico español de
water polo, que con la
comisión deportiva del
Miramar Yacht Club
ha logrado la resurrección
de este antiguo
deporte inglés. En este
número aparecen unas
interesantes declara-
ciones de Amigo.

(Fotos Kiko)

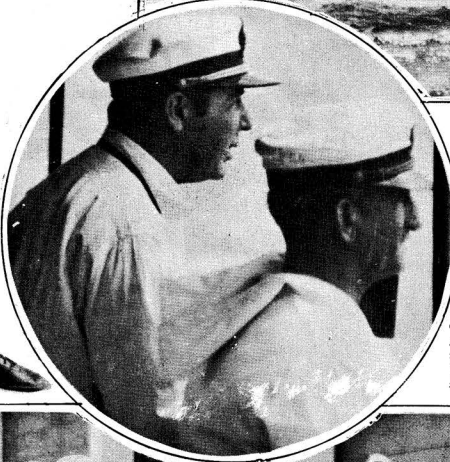


Momento en que el
TREX III entraba en
la meta, en la regata
por la copa Cuba.



El jockey-aprendiz
A. ROBERTSON,
que estableció un
nuevo record el do-
mingo último en
Oriental Park. El
niño montó siete
caballos, quedó en

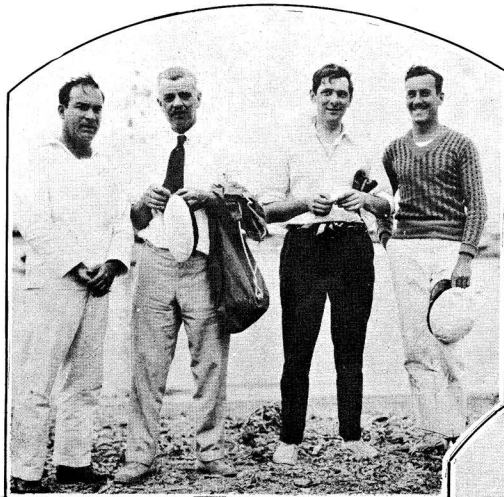
tercer lugar en la
primera carrera, y
ganó las seis reslan-
tes. Robertson ha
ganado también su
sexta carrera conse-
cutiva con Gay Pa-
risian



RAFAEL POSSO, comisionado de las regatas star
class internacionales y Presidente del Comité de Re-
gatas de la Unión Atlética de Amateurs y el inge-
niero Sr. DU DEFAIX, Comodoro del Miramar
Yacht Club, actuando de juezes en las regatas de
star class que se están celebrando en nuestro litoral.



Un grupo muy variado de tripulantes de los yachts tipo Estrella jueces, comisionados, cronistas deportivos y lobos marinos; todos muy alegres después de haber pasado un mal rato en el agua, a consecuencia del fuerte norte que los sorprendió en el mar haciendo los preparativos para la regata por la Copa Bacardi, el sábado pasado.



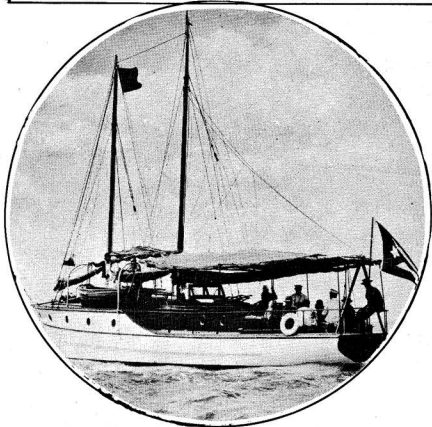
Aquí tenemos a E. A. RATZKY y GEO RATZKY, tripulantes del yate TREX III, que han ganado las primeras salidas en las regatas internacionales de yates tipo Estrella, que se están celebrando en la Habana, acompañados del Dr. JOSÉ E. GORRÍN y ADDISON DURLAND, timonel y grumete, respectivamente, del Gavilán II.

(Fotos Kiko)

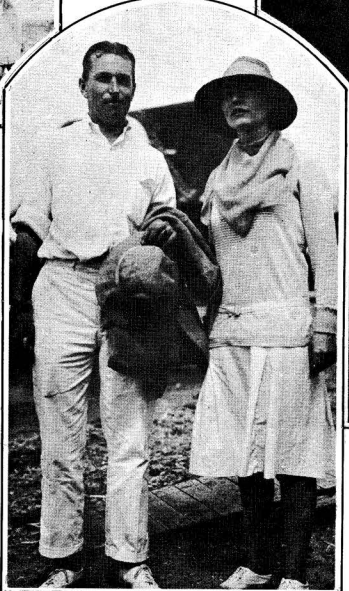
Mr. G. Y. KING y Sra. tripulantes del Midge II.



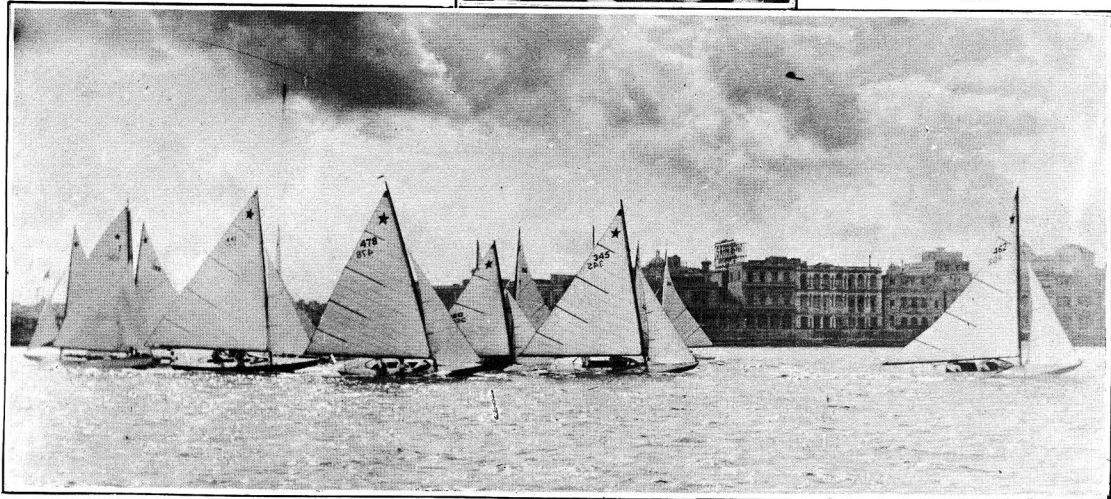
El hermoso trofeo Cuba que se está disputando en las regatas internacionales que se celebran en la Habana. El TREX III de E. A. y GEO A. RATZKY, ocupa el primer lugar en esta competencia.



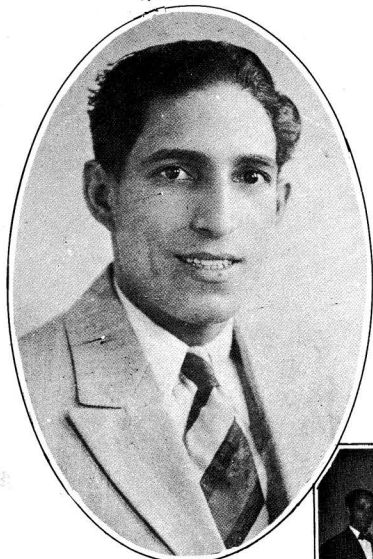
El yate Cinderella ocupado por el jurado y los cronistas.



Una magnífica instantánea de Kiko, durante la primera regata el jueves 16 en nuestro litoral.



DE AQUÍ Y DE ALLÁ

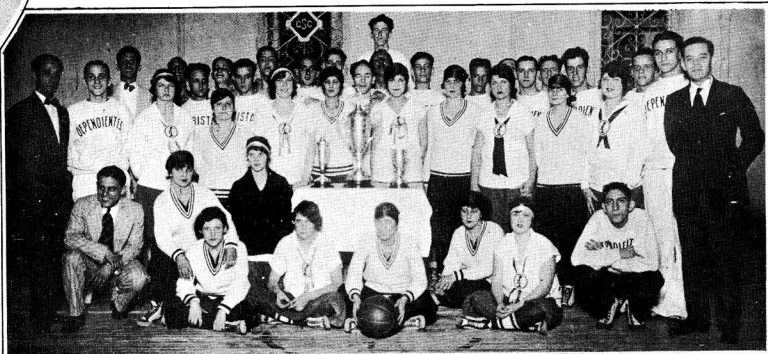


RAFAEL ROJAS DUANY, de Santiago de Cuba, que acaba de romper el record nacional de baile de resistencia, mejorando el tiempo anterior en 10 minutos. El record anterior pertenecía a Pons, de Camagüey, que bailó 76 horas 30 minutos. El record establecido por Rojas es de 76 horas 40 minutos.

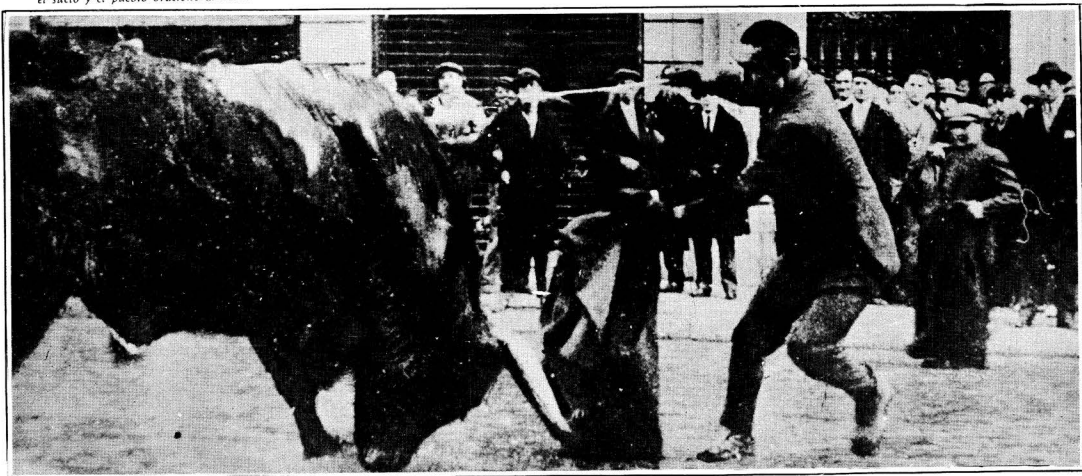
Una corrida de toros en Madrid, notable por su originalidad. Un toro, camino del matadero, no quiso resignarse con su suerte, y optó por escaparse, corriendo locamente por las más céntricas calles de Madrid. FORTUNA, el famoso matador español que se encontraba pasando, no tuvo inconveniente en torrear y matar a la bestia. Mientras los automóviles hicieron un círculo para improvisar una plaza, un automovilista corrió a casa del matador en busca del acero. Después—fue cosa de pocos instantes—la bestia rodó por el suelo y el pueblo ovacionó al héroe.



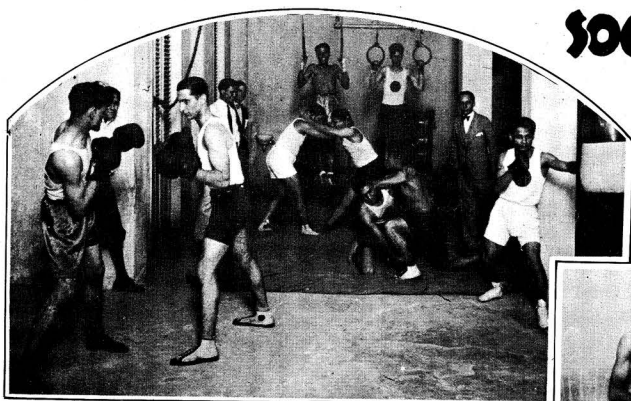
Team de Basket Ball de las Escuelas Pías de Cárdenas que ostenta el título de Campeón Provincial. De izquierda a derecha: MARIO ELGARRESTA (coacher), PÉREZ, ALONSO, LARRAURI y GONZÁLEZ; abajo: O. ALCEBO, SUÁREZ, HUMBERTO VILLA, y P. ALONSO. (Cortesía del fotógrafo González del Valle, especial para CARTELES.)



La semana pasada en el floor del popular Club San Carlos, recibieron Maristas y Dependientes los trofeos que ganaron en el campeonato de novicios organizado por el Centro de Dependientes. En la foto aparecen los equipos de ba'ket ball novicios de Maristas y Dependientes y los teams femeninos del Dependientes y Cuban Telephone. (Foto P. Llorca)



SOCIEDAD EMPLEADOS NUEVA FÁBRICA DE HIELO



El gimnasio donde los muchachos preparan sus músculos, ya boxeando, luchando o con ejercicios especiales.



Team de boxeo que se prepara bajo la dirección de Francisco Trespalacios, ex-campeón amateur, para las próximas competencias de la Liga Inter-social de Cuba.

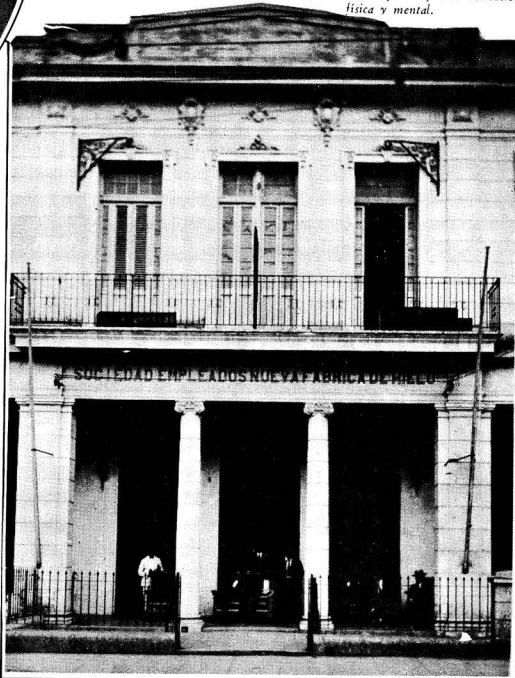
WILLIAM OTHON, uno de los mejores boxeadores amateurs actualmente, que pertenece al team de boxeo de los fabricantes de hielo.

Edificio de la Sociedad Empleados Nueva Fábrica de Hielo, entidad de nuevo cuño que se consagrará a los deportes y a la educación física y mental.



(Fotos Kiko)

El amplio salón del edificio de Falatino 7, que además de servir para fiestas y bailes, se utiliza para escuela, dividiéndose la sala en distintas aulas por medio de compartimientos.



D O S . P O E M A S

VERSO ANTIGUO

Sensación de divanes arcaicos
de atiborradas pipas sin humo;
almas sin Poesía!

Prosopopeya de blasones
y jactancias de capa raída
en que los huecos historiados
son pupilas

de muertos reales
en la imaginación.

Ni una estridencia.
Juventud enfermiza.

(En uno de sus bostezos se ha quedado
la Puerta cerrada a las salidas.)

Todo muy terso y muy isócrono
en el reloj de la melancolía.

El mar en una patangana,
con barquitos de puntos, comas, y
cargados de ortografía,
hacia el Vellón de la Academia.
Una pesa y una medida exacta.
En el jardín una montaña,
y en el alma una regla, un compás y... una mentira!

VERSOS MODERNOS

Puedes ponerlo en tu regazo,
aunque él no se conozca;
no es un lagarto de cambiantes,
ni punza, ni se enrosca.
Tómalo. Ves? Abiertos horizontes.
de comprensión, para tu sopa....!

sinceridad de olas;
liturgia sin embozo;
religión sin parroquia;
amplitud de brazos
y pupilas que lloran
a su debido tiempo...

Pero no escucha? Pretensión
loca!

Quieres el madrial de una corola?
A fina el alma tuya
en el esmeril de mis estrofas.
Luego tendrás para tus senos
una joya.

Ahora me voy a la cascada
con un molino hecho de estopa,
a ver si muelo harina blanca

C I L I A N E A . F E R R E R

El Baile ... (Continuación de la pág. 22)

rar el mayor mecanismo posible del cuerpo, sino de la fuerza personal de sugestión que posee el bailarín y es capaz de traducirla en una serie de movimientos y actitudes de forma libre. Antes, el movimiento cesaba en el cuello de la bailarina, no se extendía en una sucesión orgánica sobre la cara y ésta permanecía en completo desacierto con el movimiento del resto del cuerpo, ostentando invariablemente una sonrisa dulce o a lo sumo picaresca. Hoy en día, la expresión de la cara tiene importancia puramente dramática.

Las excentricidades de la escuela pasada podían ser estudiadas y aprendidas por cualquier muchacha

de cuerpo sano y más o menos robusto, aunque también aquí se destacaban y llegaban hasta la perfección sólo naturalzase artísticamente dotadas. Si los bailarines de la actualidad son, en los más de los casos, individuos de mayor sensibilidad y fisonomía espiritual más pronunciada que las antiguas *ratas de ballet*, lo tenemos que agradecer a las nuevas tendencias del baile, que requieren de las personas que lo hacen su profesión una cultura elevada, ideas propias y fuerza creadora. El moderno baile de escena ya no es sólo una distracción para la vista: renuncia él a todos los procedimientos baratos y de fácil efecto, trata de

crear sensaciones profundas y vehementes.

El baile, como arte expresivo, adquiere una significación más profunda, hasta se diría metafísica. Lo importante es lo que se halla en y detrás de la figura bailada. No es sólo el cuerpo prodigioso y obediente a cada impulso ni las piernas graciosas llenas de tensión. Los movimientos, las expresiones, los gestos, todo a la vez ha de tener una armónica concordancia, si ha de hacerse llegar al espectador una verdadera manifestación de arte. Pero téngase presente que no se da al baile todo su contenido espiritual, si el que bai-

la cae en exageración, tratando de expresar las emociones por medio de unos movimientos afectados y superficialmente significativos.

El baile moderno no se limita únicamente a una reproducción graciosa de sucesos y sensaciones comunes. La forma puramente decorativa fué rota para dar salida a la libre expresión del contenido espiritual. Así el baile se ha aproximado mucho al drama. Ha cesado de ser únicamente una agradable distracción para la vista: debe ahora arrebatar al espectador, despertando sus sentimientos humanos y conmoviendo artísticamente.

Una Industria ... (Continuación de la pág. 31)

Las máquinas en que se imprimen los sellos del Timbre y de Correos, semejan una rueda en posición horizontal provista de cuatro platinas, en las que se ponen las planchas, y las hojas de papel, que al pasar en su movimiento de rotación por unos rodillos, quedan impresas. Estas planchas son a cada ejemplar, limpiadas con diligencia.

Nos sorprendió ver la perforadora y cortadora rotativa, que se emplea para sellos de Impuestos, y que es la "única" que existe en la América Latina, así como las engomadoras y perforadoras de hojas, todas de factura novísima, elementos necesarios para obtener una óptima fabricación.

Engomadas y perforadas las hojas, pasan a los departamentos de revisión, foliación y empaquetado. En todos estos talleres trabajan bellas señoritas cubanas, que, diligen-

tes, cuentan las hojas, folian los efectos, los revisan ¡hasta 16 veces! los empaquetan en cajas de cartón, cerradas y lacradas con el sello de Hacienda o de la Secretaría de Comunicaciones.

La fabricación de los efectos timbrados, está bajo la inmediata fiscalización del Gobierno, que nombra sus delegados: dos de la Secretaría de Comunicaciones y tres de la de Hacienda (Sección de Impuestos y Contaduría Central).

Las planchas que ya han sido utilizadas, cerradas, lacradas y firmadas por los Inspectores del Gobierno y el Director de los talleres, se guardan en una caja de seguridad de grandes dimensiones, que tiene dos llaves distintas, que quedan en poder de dichos Inspectores y Director, los que tienen que reunirse exprofeso

para abrirlas en caso determinado.

Es de hacer notar que esta fiscalización del Gobierno no tiene precedentes, pues era difícil llevarla a cabo cuando los efectos timbrados se hacían fuera de Cuba, habiendo conseguido, con este procedimiento, evitar interpretaciones enojosas.

La "Compañía Impresora de Cuba" no cesa nunca de fabricar sellos.

A más de los conmemorativos de la Sexta Conferencia, de los que ha emitido 4,425,000, ha lanzado últimamente otro de factura original y singular presentación, al objeto de conmemorar el éxito obtenido por el notable aviador Lindbergh con motivo de la visita que hizo a la Habana; de éstos se han emitido medio millón.

La labor que viene realizando la "Compañía Impresora de Cuba" es Patria!

¡he aquí que, de pronto, la admiró! Estaba maravillado, deslumbrado; admiraba, en esa tenue silueta, la gallarda esbeltez, la curva flexible, la gracia; en esa mancha azulada sobre la piedra gris, admiraba la precisión y la armonía... ¿Azulada esa mancha?... ¡Sí!... Azulada... azul. Y, cuando esta palabra—azul—me pasó por la mente, mi admiración aumentó de una manera inexplicable. Sí: esta simple mancha de penumbra sobre lo obscuro de la noche; este delgado arbusto apenas bocetado al pie de ese gran muro, se convirtió, para mí, de pronto, en una cosa extraordinaria, prodigiosamente bella, pura, grave, e irónica también... Todo eso, todas esas perfecciones extrañas, las evocué en un segundo, ante ese perfil diseñado sobre un muro.

Es claro que, desde ese segundo, comencé a tocar el imposible.

De los veinte pasos, entretanto, había caminado quince. Los cinco últimos fueron cinco etapas. Mi admiración se exaltaba; pero mi miedo no cedía. Al contrario. Al fin, me sumergí en un deslumbramiento y en el terror a la vez. Los agonizantes deben conocer este espantoso éxtasis, cuando, de pronto, surja de las nieblas de la muerte la sombra de Asrael, espléndida y terrible.

El último paso... De pronto, un choque brutal: la aparición habla. ¿Sería, pues, una mujer, en realidad? ¿Una mujer viva? Habló y me dijo:

—Señor: es casi media noche, ¿no es cierto?

La voz sonaba velada, muy velada, pero muy dulce también; grave, y, además, temerosa; probablemente con un miedo que no era menor que el mío. Un miedo tranquilo a la vez. Además, la educación vale más que el instinto: ¿qué hombre educado no respondería a una mujer? Yo contesté desde luego, cuidando de no temblar.

—Es más de medianoche, señora: las doce y diez.

Un gemido—un suspiro más bien—acogió solamente mi respuesta. La dama... (la mujer era una dama, y una dama elegante, demasiado, y quizá, para ir a pie; demasiado elegante, de fijo, para apoyarse de noche contra uno de los pilares del Arco de Triunfo...) la dama vaciló. Y yo me adelanté para sostenerla. ¡La educación aun!

Desde luego, mis temores comenzaron a desvanecerse, a medida que veía los suyos aparecer en el rostro

La Dama... (Continuación de la pág. 23)

que palidecía... Porque ahora ya veía ese rostro que admiré anticipadamente, por intuición. Y no tenía que desdecirme: era milagrosamente bello. El óvalo de las mejillas encuadraba una boca voluptuosa y breve, a la vez, que sonreía con una indescriptible sonrisa, con algo de ironía; pero de ironía eterna, y pensativos como el cielo, se abrían bajo una frente pura como la mañana, dulce como un beso... Más abajo, el cuello firme y torneado salía entre un encaje sustancioso, por la abertura de un vestido de satín turquesa, muy amplio... Os he dicho que el conjunto era muy elegante para la hora y para el sitio.

Pero la dama había vacilado, y lo la sostuvo a tiempo: iba a caer. Mi brazo rodeó un talle flexible; mi mano oprimió un brazo firme, pero helado.

Se había desvanecido. De tal manera que creí oportuno golpear suavemente sus manos que estaban inertes. La dama, entonces, volvió en sí:

—Señor—exclamó—, ¿es imposible!... no es medianoche... Pensad, pensad que, si fuera medianoche y el caballero no estuviera aquí... sería que... ¡Dios mío! ¡Dios mío!...

Transcribo sus frases tal como las escuché; incoherentes, sin ilusión. Así las balbuceó la Dama Azul... La Dama Azul.

Fué hasta entonces cuando lo pensé. ¿Vosotros lo habíais comprendido ya?... ¡Por vida mía! ¡pero debéis ponerlos en mi lugar!...

¿La Dama Azul? ¿Pues bien, sí!...

Era la Dama Azul, la de Alighieri, la de la Capilla Santa, la que tenía yo en mis brazos, en ese instante. Solamente que, de tela pintada, se había convertido en carne palpitante; de imagen, en mujer; de retrato, en original; de muerte, en vida. ¡Fuera de esos detalles, era la Dama Azul, sin duda! El parecido era exacto, de la cabeza a los pies, desde el vestido hasta la piel. La Dama Azul; Beatriz, aquella que amó Dante y que Dante mató... ¿De veras, la mataría? ¿Y sí no la mató?... ¡quién sabe!...

Ella hablaba aún... y yo encontraba sus palabras menos, mucho menos incoherentes:

—El caballero no puede encontrarme sino antes de medianoche... Pasada la medianoche, todo es del Otro... y el Otro, que me ha enclaustrado tantos, tantos siglos...

en esta atroz prisión de madera, de tela, de aceite, de barniz, ¡qué sé yo!... si volviera, ¡si me alcanzara otra vez!...

De pronto, ella gritó llena de alegría, apartándose de mis brazos: —¡Al fin! ¡al fin! ¡Sire Othert! ¡sois vos! bien sabía que era preciso, para impedirlos venir...

Ella no concluyó. Mientras la contemplaba, vi cambiar todo su semblante.

Alguien había llegado, silenciosamente. Alguien, cubierto, de un modo especial, con la capucha de un hábito. Pero se levantó la capucha y, sin duda, el recién llegado no era el que ella esperaba.

La capucha había sido levantada. Vi una faz delgada hasta el ascetismo; ardiente hasta el fanatismo; luminosa de genio, terrible. La cara que nadie olvidó, después de haberla visto pintada o esculpida: Dante, Dante, venido—lo mismo que ella—del más allá.

El dijo, acabando lo que ella no había podido concluir:

—¿Era preciso que hubiera muerto? Está muerto, en efecto. No volverá esta vez.

La dama no gritó. Sólo dejó es-

capar un suspiro. Sus rodillas se doblaron. Eso fué todo.

Él se volvió, para murmurar: —Virgilio me había dicho ya que ni aun la Muerte puede vencer al Amor... ¡Ah! ¡maldito!

Y se acercó a ella, postrada, peñificada:

—¡Está muerto! Esta vez no se halla cautivo, ni embovedado, ni encadenado: muerto. Vos ya no lo encontraréis jamás, porque no moriréis nunca.

Ella juntó las manos. La capucha volvió a caer sobre la implacable faz.

—¡Idos!—dijo él—. Volved al lugar de donde habéis venido. Os he recordado. ¡Idos!

Contra mi voluntad, había retrocedido hasta la muralla del Arco, con el afán de tocar la piedra, los cienientos, las cosas de este mundo...

Las toqué. Después miré hacia el frente. Y ya no vi nada.

Lo imposible había desaparecido.

Fué el 18 de moharrem, al día siguiente de aquella noche, cuando los periódicos relataron el inexplicable retorno de la Dama Azul a su cuadro, en la pared de la Capilla Santa...

NUTRICIÓN



ES MADRE DOS VECES LA QUE DA A LUZ Y CRÍA

El supremo ministerio de la mujer sobre la tierra: ser madre, tiene su más espléndida manifestación en la lactancia del infante. Criar a pecho al niño equivale a preservarlo de gran número de enfermedades.

Muchas madres se quejan de no poder llenar tan altísima misión. Esas madres ignoran los positivos resultados de la cerveza negra inglesa "Cabeza de Perro".

Pregúntele a su médico y él le dirá: las madres que toman durante la gestación y lactancia Cerveza "Cabeza de Perro" crían hijos sanos y robustos.

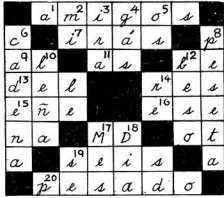
CERVEZA INGLESA CABEZA DE PERRO

Pedidos: Tels. 1-2736 y A-2568. San Felipe 4.

Pasando el Tiempo

por M. Michelena

SOLUCIONES DE LA PÁGINA ANTERIOR.



A la charada n° 1 camarote.
 Al geroglífico n° 1. Leyendo Car-
 te l es.
 Al n° 2. Un soldado *va li ente*.
encu arte lado.—

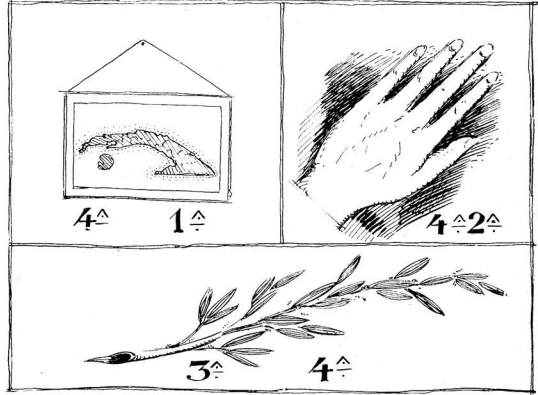
Al n° 3. *A doce na dos.*—
 Al rombo n° 1.—gallina guinea.—
 A la fuga de vocales: "Soluciona
 estos pasatiempos y recibirás, pre-
 mios.—

Al acertijo 1°. El zapato.
 A la adivinanza n° 1. La pata.
 A la frase hecha: "Capablanca".—
 Al problema de ajedrez n° 1.—
 CLAVE 1.—A 7 T, C 4 A; 2—
 T X C mate.

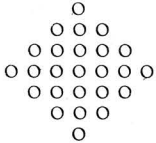
Si, 1.... D 6 R jaque; 2—AXD
 mate etc:

Como se ve la Dama negra no
 puede abandonar la diagonal que
 ocupa, a causa del Alfil blanco; si lo
 tomara, D X D mate.

CHARADA GRÁFICA



ROMBO



Sustituir los ceros por letras ae
 modo que leídas vertical y horizon-
 talmente digan:

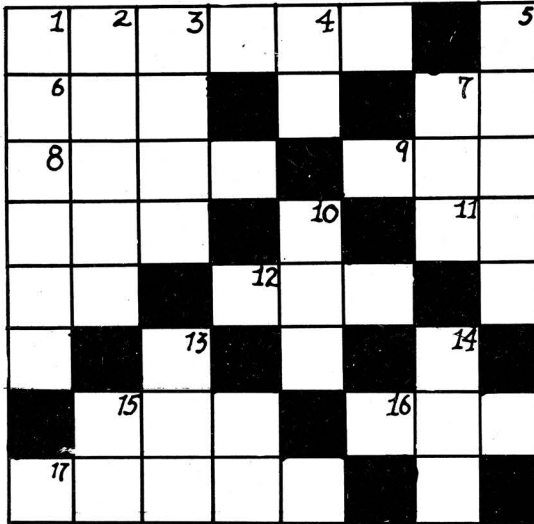
- 1—Consonante.
- 2—Nombre de un signo de arit-
 mética.
- 3—Nombre de persona.
- 4—Nombre de persona.
- 5—Cifra numérica.
- 6—Dicho andaluz.
- 7—Vocal.

PARTIDA CORT

Apertura Vienesá.

- Blancas
 A. Louis.
 1—P 4 R
 2—C D 3 A
 3—P 4 A
 4—P A X P
 5—D 3 A
 6—C 3 T
 7—C 4 A
 8—C D X P
 9—A 4 A
 10—C 7 R —
 11—C (4A) 6 C —
- Negras
 B. Heorbie.
 P 4 R
 C R 3 A
 P 4 D
 C X P
 P 4 A R
 A 4 A
 O O
 C D 3 A
 C D 3 A
 X P ?
 R 1 T
Se rinde.

CRUCIGRAMA



Horizontal.—1. Lo hace el zapate-
 ro. 6 El que manda. 7 Musical.
 8 Árbol de madera corriente. 9 Em-
 perador de Rusia. 11 Afirmación.
 12 Porción de agua salada. 15 Astrc
 luminoso. 16 La produce el mar. 17
 Fruta grande de Cuba.

Vertical.—1 Fruta redonda de Cu-
 ba. 2 El que tiene amistad. 3 Del
 verbo poner. 4 Se da en La China.
 5 Nombre de mujer. 7 Artículo fe-
 menino (pl). 10 Porción de agua
 salada. 13 Planta comestible. 14 La
 produce el mar.

Adivinanza.

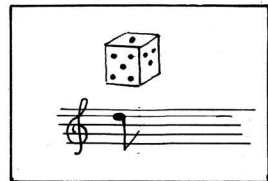
En medio de cielo estoy no soy
 astro ni soy luna, adivine lo que soy.

Acertijos.

Plata, no soy, ni oro tampoco;
 ¿qué soy?

¿Qué es lo que suena tres veces en
 el *platana*?

JEROGLIFICOS



al pensar en esos seres astrales. Ahora que había venido a matar a su socio, habíalo apartado de sus designios la vista de un libro en que se hablaba de fantasmas.

Pensó que si mataba a Arturo, su espectro le perseguiría eternamente. Ese hombre que había realizado un estudio tan profundo de la teosofía ya encontraría el modo de volver a este mundo.

Por la rendija de la puerta, Luis vió que su víctima leía. Los rayos del sol formaban sobre la alfombra un círculo luminoso. El cigarrillo descansaba en el cenicero despidiendo pequeñas espirales de humo. Instintivamente, el gigante se estremeció; hurgó en sus bolsillos; sacó uno de ellos un trozo de papel; lo desenrolló con los dedos, y lo examinó con mirada distraída. Era el final de una carta, una postdata. Decía:

"P. D. Si sucediera algo de eso, Luis, abandonaré la tumba y vendría a vengarme. Tenlo, pues, bien en cuenta y no vayas a cometer alguna tontería.—A. C."

Luis volvió a pensar en su resolución. Después de todo, ¿de qué tenía miedo? ¿No era vergonzoso que un hombre tan grande se dejase dominar por terrores infantiles? Se puso súbitamente de pie. El joven había reclinado la cabeza en el respaldo de la silla, vencido por el sueño. Esta era la oportunidad. ¡Ah, el gigante haría oedazos con sus manos ese odiado cuerpo frágil! En diez segundos, Luis cruzó el umbral, se acercó a la ventana y tomó a Arturo por el cuello. Claymore levantó los brazos convulsivamente, dió media vuelta en su asiento, y se dobló en dos. Con un rápido movimiento, Mommel le obligó a erguir la cabeza y le partió la nuca. Después de esto, le arrastró a la cama, y le cubrió la cara con una almohada. El joven no había tenido tiempo de lanzar un quejido. Durante veinte minutos, Luis tuvo hundida la almohada en la boca de su víctima. Cuando comprobó que su enemigo estaba muerto, el gigante se rió de sus vanos temores. Este asesinato había sido el más fácil de toda su larga vida de criminal.

Pero ¿qué hacer con el cadáver? En cuanto la dueña de la pensión lo descubriese, llamaría a la policía y comenzarían las investigaciones. No le convenía, pues, dejar al muerto en el lecho. Mientras buscaba un modo de evitar el descubrimiento de su delito, se le ocurrió que ese era el

primer crimen que había cometido sin las órdenes e instrucciones de su jefe. Pero después de un instante alejó el pensamiento torturador, levantó el cadáver y lo escondió en un ropero. Esto le daría un día de libertad, que podía aprovechar para irse lejos, a donde la policía no le encontrase nunca.

Una hora más tarde, bien afeitado y vestido con sus mejores ropas, hacía su entrada en un mundo de hombres libres. Era un criminal y no pensaba cambiar de profesión, pero en adelante su destino le pertenecía por entero. Tomó un taxi y se hizo conducir a un restaurant, donde ordenó un almuerzo digno de su apetito. Tenía en el bolsillo diez mil dólares, que le permitirían vivir desahogado una larga temporada. Se sonrió al recordar que había sacado los billetes de la faltriquera de Arturo Claymore. Pero la imagen de su víctima le hizo pensar en la catástrofe, y en su irremediable y trágica soledad.

¡Estaba solo! Nunca había estado solo en su vida. ¿Cómo se las arreglaría cuando gastara el dinero y debiese volver a las andadas? ¿Quién le guiaría en la hábil combinación de un asalto? ¿Quién le aconsejaría cómo robar impunemente? Pero era inútil pensar ahora en esas cosas. ¿A qué preocuparse del porvenir? Se inclinó sobre el plato humeante, examinó a la multitud que llenaba el restaurant, y escuchó el tango que tocaba la orquesta. Había llegado a la conclusión de que el mundo es hermoso y la vida vale la pena de ser vivida, cuando vió entrar en la sala a dos agentes de policía. Fijamente miraron a donde él estaba sentado. Mommel sintió una punzada de angustia en el corazón, y recordó que era un asesino. ¡La policía! Nunca le había tenido miedo, pues hasta entonces sentíase seguro bajo la protección de Claymore. Experimentó una sensación de frío en la espalda. ¿Qué querían de él los agentes? ¿Por qué le examinaban con tanto interés?

Los dos hombres se volvieron, charlando con animación, y abandonaron la sala. Mommel estuvo por lanzar una carcajada. ¡Qué tonto se había vuelto! ¡Asustarse de un uniforme!

Pagó la cuenta y salió a la calle. —¿Por qué he de tener miedo?— murmuró.

No cabía duda que seguiría viendo policías durante el resto de su vida. (Continúa en la pág. 45)



El procedimiento científico Mennen—

para ablandar rápidamente la barba

DERMUTACIÓN

Media pulgada de crema Mennen en la brocha es suficiente para una excelente afeitada. ¿Por qué?

El ablandamiento científico de la barba, llamado DERMUTACIÓN, prepara cualquier barba para una excelente afeitada en el momento necesario para ajustar la navaja. Usese cualquier agua—caliente, fría, dulce, dura. Todas son lo mismo para la crema Mennen.

Bálsamo Facial Mennen

El antiseptico para después de afeitarse, remueve el brillo de la cara y cura las cortaduras pequeñas. Sin grasa, absorción rápida. Envasado en tubos de uso más fácil que las lociones en botellas.

La Crema de Afeitar Mennen y el Bálsamo Facial Mennen se venden en todas partes.

Único Representante:

SR. J. H. RODRÍGUEZ

Calle Luz, No. 30

Havana, Cuba

CREMA DE AFEITAR MENNEN

Los sabios se ocupan de estudiar el valor nutritivo de los alimentos

"Dime lo que comes y te diré lo que eres"

Tanto los especialistas en materia de alimentación, como los educacionistas, están de acuerdo en que el desayuno es la comida más importante del día, que nunca debe descuidarse.

Un pedazo de pan y una taza de café no constituyen un desayuno nutritivo. Los que han estudiado el asunto a fondo recomiendan desayunarse con fruta fresca y Quaker Oats, y si acaso, una taza de café. Así se obtienen todos los elementos

indispensables para la nutrición perfecta del organismo.

Durante la noche, aunque el organismo no funciona tan activamente como durante el día, siempre se gastan energías, las que hay que reponer y también aumentar, tomando un buen desayuno. Los carbohidratos producen energías y Quaker Oats contiene 65% de estos elementos. También contiene 16% de proteína, que repone los tejidos gastados y además contiene las vitaminas y las sales minerales indispensables para la salud. Da fuerza, vigoriza y alimenta sin recargar el estómago.

Quaker Oats es el alimento ideal para el desayuno—la comida más importante del día—es apetitoso, de fácil digestión, y se prepara con facilidad.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS
INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACIÓN SU TURNO

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

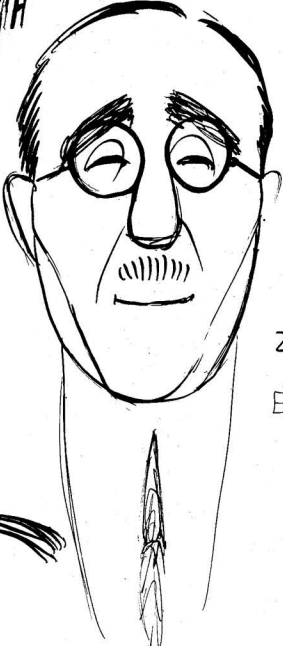
NUESTRO DIRECTOR ARTISTICO SE VA "DE CONFERENCIA"



UN
CRIOLLO
FOLK-LORISTA



PAZOS
DE
NICARAGUA



ZEVALLLOS
DE
ECUADOR
Y...
DE CUBA



UN
SEÑOR
PEINADO
SIEMPRE



ZALDUMBIDE
DE
ECUADOR Y
DE PARIS

Mossawer 1924

da. ¡Arreglado estaría si se dejara aplastar por el pánico cada vez que encontrase a un agente!

Sin embargo, dominábale la impresión de que el último crimen tendría para él consecuencias desagradables. Algo le advertía la proximidad de un peligro. ¿Quién había guiado al *restaurant* los pasos de la policía? ¿El azar? Arturo Claymore le supo hablar muchas veces de ese señor caprichoso. Sí, había una cosa que se llamaba azar, destino, suerte. Nadie puede librarse de su amenaza. Cuando el azar quiere que un hombre muera, muere; cuando quiere que sea arrestado, lo arrestan.

Tomó por una calle transversal, pensando siempre en el crimen que cometería. Hasta entonces no había conocido el miedo, ni sabido lo que es la conciencia. Se concretaba simplemente a recibir órdenes; pero ahora estaba obligado a dirigir sus propios actos. Había matado a un hombre; más aun, a un compañero. Este era el más atroz de los delitos. ¿Le perdonaría el alma de su víctima? ¿Abandonaría la tumba para torturarlo?

¡Sangre y espectros! Sin duda, ambas cosas siempre van juntas. Arturo Claymore había argumentado muchas veces en favor de la existencia del alma. Pero Arturo había muerto...

¿Muerto? ¿Estaba seguro, acaso?

La posibilidad de que su víctima siguiera viviendo le hizo detenerse a mitad de la acera, frente a un gran cartel. ¿Sería posible? ¿Rondaría a su alrededor el alma de su ex socio?

Cuando levantó la vista, sintió un vahído; se le cortó la respiración, y gruesas gotas de sudor le cubrieron la cara. En el cartel había una leyenda que decía:

Fume cigarrillos Claymore.

Quizá sólo fuera una coincidencia. ¡Había tantos Claymore en el mundo! ¿No podía uno de ellos ser dueño de una fábrica de cigarrillos? Con todo, Luis sintió un miedo mortal. Se limpió el sudor del rostro, y sin darse cuenta hacia adónde iba, encaminóse a la estación del ferrocarril. Cuando llegó, se le ocurrió que no le vendría mal un cambio de aire;

compró, pues, un boleto y subió al tren que estaba por salir. Dijo al boletotero el nombre del primer pueblo que le vino a la memoria: Harrisonville, estado de Dakota. Era una oscura ciudad, a trescientos kilómetros de distancia. Tal vez allá, en la quietud del campo, pudiese olvi-

dar los detalles de la tragedia, sentirse otra vez dueño de sus nervios. Necesitaba un largo descanso.

Los pasajeros retrasados cruzaban corriendo la puerta del andén. Mommel comenzó a examinarlos desde la ventanilla. Cuando el guardia sonó el pito, dando la señal de la partida, vio abalanzarse a la plataforma a un hombre, cuyos rasgos no eran visibles, pues tenía hundido el sombrero hasta los ojeas. ¡Pero su traca que se llamaba azar, destino, suerte. Nadie puede librarse de su amenaza. Cuando el azar quiere que un hombre muera, muere; cuando quiere que sea arrestado, lo arrestan.

Hubiera jurado que ese hombre era Claymore. ¡Llevaba el mismo traje; el mismo sombrero! ¡Tenía idéntica talla! ¡Pero Arturo estaba muerto; bien muerto! Mommel creyó oír el ruido de su nuca al quebrarse bajo su mano de titán. ¿Acaso podía un cadáver caminar, correr, viajar? El hombre misterioso pasó por delante de Luis, que se acurrucó en su asiento, temblando como un poseído.

¿Cuántas coincidencias! ¿Por qué habrían entrado los policías en el *restaurant*? ¿Por qué se había detenido precisamente ante el anuncio de los cigarrillos Claymore? ¿Por qué viajaba con él, en el mismo tren, un hombre que hubiérase dicho hermano gemelo del difunto? Luis sentía que alguien le miraba fijamente, sin parpadear. ¿Quién estaría observándole con tanta insistencia?

Quizá fuese el espectro de Arturo Claymore. No hay que olvidar que los muertos pueden hacer muchas cosas de que los vivos son incapaces. Y es inútil preguntarles el cómo o el porqué. No cabía duda; Arturo, para vengarse, le perseguiría desde la tumba. Estas habían sido sus propias palabras. La había escrito en una postdata a una carta. Luis hurgó los bolsillos en busca del trozo de papel, pero no lo encontró; había desaparecido.

Este viaje era el más largo que realizara en su vida. Cuando el tren se detuvo en la estación de su destino, fué el primero en saltar a tierra. Se apuró, pues quería desaparecer antes de que le viera el hombre misterioso de tan extraño parecido con su víctima.

El pueblo, que tenía unos seis mil habitantes, estaba construido alrededor de una plaza. Existían en total dos hoteles, situados el uno enfrente del otro, al extremo de la calle principal. Luis alquiló una habitación en uno de ellos, y después de asearse un poco, pasó al comedor.



Señalados

COMO MEJORES QUE LOS OTROS

POR ALGO SERA

PETIT CETROS Y LONDRES

de LARRAÑAGA

TODO ESTA EN PROBARLOS

PETIT CETROS LONDRES

10¢ y 8¢ DOS por 15¢

Cuando desee Nacionales diga LARRAÑAGA

IMITADOS, NO IGUALADOS




EL cutis quemado por el sol, curtido,afeado o barroso, adquiere rápidamente el encanto de una suave y deliciosa belleza de blanco de perlas. Su empleo, no solamente embellece y corrige los "defectos del cutis", sino que también asegura a la piel una protección constante.

CREMA ORIENTAL

de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

SOCIAL

LA REVISTA ÚNICA





LAURA LA PLANTE
LA ESTRELLA DE LA NUEVA
PRODUCCION CINEMATOGRA
FICA "MEDIAS DE SEDA", USA
EXCLUSIVAMENTE MEDIAS
"VAN RAALTE"
POR SU EXCELENTE CALIDAD.



Estimado Sr. Van Raalte:

Quiero que usted sepa lo contenta que estoy con mis medias VAN RAALTE. Siempre había deseado tener unas medias lo suficientemente largas que no fuera preciso estar tira que tira para que quedaran debidamente ajustadas y que después de lavadas pudieran seguir gustándome como cuando nuevas.

No sé por qué, pero las medias suelen tener la costumbre de no ser nunca lo bastante largas, de quedar flojas junto al tobillo y de perder su brillo al volver del lavado.

Para mí han sido mis medias VAN RAALTE una verdadera alegría, medias adorables y largas, sin que me haya visto obligada a estar hala que te hala para que quedaran en su sitio. Y aunque las he usado continuamente durante mi trabajo en el Estudio, no se les ha visto una arruga ni han perdido en lo más mínimo el brillo de siempre.

Tengo la esperanza de que mi película "MEDIAS DE SEDA" sea tan del agrado del público como las medias de seda VAN RAALTE lo han sido para

Su Servidora.

Agosto 31 de 1927

Laura La Plante

Pero no pudo comer, no tenía apetito. Volvió entonces a su cuarto y trató de dormir. Más no pudo conciliar el sueño. Se dió dos duchas frías. Pero tampoco el agua pudo librarle de su alucinación.

Había dejado encendidas las luces para tener la seguridad de que no le molestarían los espectros. Pero, ¿estaba seguro de que la luz los ahuyentaba? ¿Acaso hay algo que no pueda hacer un fantasma? ¿Por qué habían de asustarle, pues, unos cuantos rayos luminosos? Mil encontrados pensamientos, a cual más horripilante, sucediéronse en su cerebro.

Clareaba el día cuando encontró por fin un poco de paz. Se acordó de que el alma de un hombre no abandona la tumba hasta tres días después de su muerte; de modo que Arturo todavía no podía hacerle ningún mal. Esta convicción, agregada a su cansancio, le permitió dormir varias horas.

Cuando despertó, se vistió cuidadosamente, desayunó con apetito, y salió a la terraza. En ese momento vió que otro hombre seguía su ejemplo, con un diario en la mano. ¡Era el viajero misterioso del tren! Luis se sintió morir. Cuando ya se creía libre de toda persecución, cuando se había convencido que su terror no tenía fundamento, he aquí que el espectro se presentaba otra vez a su vista. El hombre, que se sentara en un sillón, estaba leyendo. El diario ocultaba su rostro, de modo que no podían verse sus facciones; pero el traje—¡ah, ese traje!—era de Arturo, no cabía duda. Claymore había elegido ese género inglés de color marrón claro, porque era muy fuerte y no destañía. Además, el corte era el mismo.

Luis se estremeció y dió media vuelta. Cuando se preparaba a abandonar la terraza, un señor que estaba parado a su lado le detuvo, y le señaló en el diario un título a tres columnas:

Arturo Claymore ha sido asesinado. El cadáver del conocido deportista y hombre de mundo fué encontrado en un ropero de su dormitorio.

Se ignora quién es el asesino. Una súbita bofetada no le habría producido mayor efecto. El gigante sintió frío hasta en la médula de los huesos. Las piernas se negaron a sostenerle.

El hombre que le detuviera le miró a través de sus lentes. —¿Qué le pasa?—preguntó.—¿Está enfermo?

Luis abandonó la terraza vacilando. Salió a la calle, y no se detuvo

hasta llegar a la estación del ferrocarril. Varias horas después descendía del tren, alquilaba un taxi y decía al *chauffeur*:

—¡Corra a toda velocidad! ¡Vía-je todo el día sin parar! Tome diez dólares; cuando el taxímetro marque más, le daré otro billete. Léve-me por el campo; por donde se le antoje.

Un billete de banco conquista en seguida el favor de un *chauffeur*, pero difícilmente despierta su curiosidad.

Hasta las últimas horas de la tarde, el *chauffeur* pasó a su extraño pasajero, exigiéndole un nuevo billete cada media hora. El automovilista no cabía en sí de contento. La suerte le favorecía a manos llenas, cuando recibió de pronto una terrible sorpresa. Al doblar una esquina, un *auto* pasó raspando el suyo. En la ventanilla veías asomado a un hombre de traje marrón. Luis lanzó un grito, abrió la portezuela, saltó a la calzada, y echó a correr como si le persiguiese el demonio.

Una hora después alquilaba una pieza en un obscuro hotel de los suburbios. No tenía hambre ni sueño. Pasó toda la noche sentado en la cama, con los cobertores hasta la barbilla, escuchando los ruidos de la calle. Los diarios anunciaban a voz en cuello las últimas ediciones de los diarios vespertinos:

—¡La policía ha descubierto al asesino de Claymore! ¡Se espera arrestarlo dentro de pocas horas!

Mommel creía perder el juicio. ¿No podría gozar nunca de un poco de tranquilidad? ¡Hasta en su propio lecho lo perseguían!

Por último, no pudiendo soportar más su tortura, resolvió ir a la estación del ferrocarril y comprar un pasaje para algún pueblo de la provincia, donde no se conociesen diarios. En diez minutos estuvo vestido. Se caló el sombrero hasta las orejas, y se acercó a la puerta; pero se detuvo, sobrecogido de horror. ¡Alguien había golpeado en el batiente con los nudillos! Al mismo tiempo oyó sonar en un reloj cercano doce campanadas; ¡Era la media noche, la hora de los espectros! Salió al corredor y buscó al intruso; no se veía a nadie.

Siguió caminando, pues. Cuando llegó al *hall*, vió una figura conocida: ¡El hombre de traje marrón claro! ¡Arturo Claymore!

Era la gota que hizo desbordar el vaso. El gigante levantó los brazos y lanzó un chillido:

—¡Arturo Claymore, basta! ¡De-

(Continúa en la pág. 50)

El Vestido Americano



La linda estrella **JOAN CRAWFORD** nos presenta aquí este precioso vestido de chiffon rosado, con falda y beta de encaje crudo.



Pocos vestidos deportivos, pueden resultar más elegantes que el que nos muestra esta fotografía: su blusa es de seda, con diseños modernistas, y su saya es de crepé.

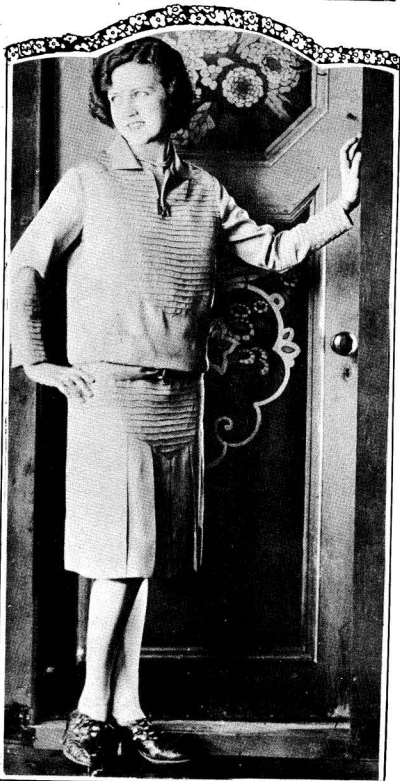


Un sencillo modelito, muy práctica, confeccionado en crepé, con saya plisada, y guarnecido de puños y cuello de crepé blanco.

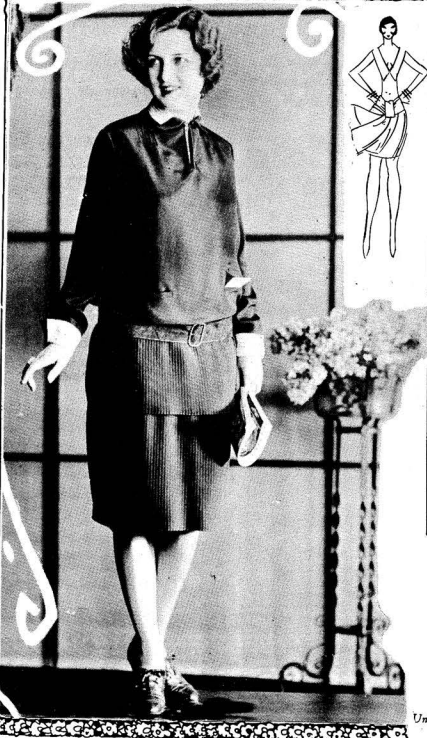


Un modelo de creación norteamericana que viene a enriquecer la serie de vestidos lanzados durante esta primavera por las casas de alta costura neoyorquina, y cuya característica principal es la utilización de las impresas, que reproducen los diseños de los tejidos de los indios primitivos.

(Fotos Underwood and Underwood)



Un sobrio vestido de crepé, sin más adornos que los constituidos por una sabia y gracil disposición de pliegues.



LISTA NEGRA

Para general conocimiento, publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES" que han sido dados de baja por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones:

- Manuel Amor**
Santa Cruz del Norte.
- Anselmo Cuervo**
Catalina de Güines.
- Francisco Casas**
Sta. María del Rosario.
- Adolfo Curbelo**
Manguito
- Heriberto Carmona**
Máximo Gómez.
- Alcides Rodulfo Chacón**
Central Stewart
- J. Rodríguez Escrivá**
Alacranes.
- Gerardo F. Elizondo**
Georgina, Camagüey.
- R. Estrada**
Ceiba Hueca.
- Miguel Estévez**
San Luis, Oriente.
- Santiago Famada**
Minas de Sta. Lucía.
- Heriberto Fernández**
Paso Real de San Diego.
- Leonel Febles Martínez**
Palos.
- Arsenio Febles**
Bolondrón.
- Juan Fernández Gallardo**
Placetas.
- José Fundora**
San Juan de las Yeras.
- José Figueredo**
Campechuela. Oriente.
- Guillermo Fresno**
Ingenio Río Cauto.

Cómo Pueden Tenerse

Labios Besables

En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.

Escribase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalbols de Trilety.

No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 81 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.



Todo el día igual
que en la mañana



Mantiene Peinado el Cabello



Cuidado con la
TOS

Obtenga alivio inmediato con

Miel de
Alquitrán de Pino del
Dr. Bell

Fíjese en la Campana



Un Truco (Cont de la pág. 12)

América, constituye victoria extraordinaria para nuestra patria.

Nos referimos, como nuestros lectores habrán supuesto, a la aprobación, ya definitiva, que la VI Conferencia le ha impartido, por unanimidad, en sesión plenaria del lunes 13, al Proyecto de Convención que pone en vigor el Código de Derecho Internacional Privado, obra, salvo contadas modificaciones, del gran internacionalista y maestro, nuestro insigne compatriota el Dr. Bustamante, que ve de esta manera justamente recompensados sus esfuerzos y sus labores de tantos años y reconocidos por toda la América sus prestigios intelectuales y su autoridad máxima en la Ciencia del Derecho Internacional, habiendo, por último, conquistado para nuestra patria una gloria inigualable hoy en el mundo: que todos los países de un Continente se rijan en sus relaciones de orden privado internacional por un cuerpo legal, que según acuerdo aclamado por la Sexta Conferencia, cuantos a él se refieran, lleva, junto a su título determinativo, el nombre ilustre del cubano esclarecido que es su autor.

Es así, como lo ha sido también desde hace algunos años, desde que figura como uno de los once jueces del más alto tribunal de justicia del Mundo, el Tribunal Permanente de Justicia Internacional, que el nombre del Dr. Bustamante, aureolado por su ciencia y su talento extraordinarios, es internacionalmente nombre de gloria, de triunfo, de capacidad y de prestigios excepcionales para Cuba.

Nosotros, y con nosotros esta revista, que ha tenido siempre para él insigne maestro la más entusiasta admiración intelectual y el más cálido afecto personal, se regocija de su último y grandioso triunfo, doble-

mente, porque además, revista eminentemente cubana, ve en ese triunfo victoria y honor para Cuba, que compensan los desaciertos y los errores en que desgraciadamente incurrieron otros compatriotas, ya por acción, ya por omisión, ya por inhabilidad o incapacidad, ya por maldad o por inconsciencia.

En cambio, cada vez, y serán a diario millares de millares, que se mencione, estudie, consulte o aplique el Código de Derecho Internacional Privado que acaba de aprobar unánimemente la VI Conferencia, nuestra patria se verá glorificada como la tierra maravillosa que no sólo es rica en su suelo, bella en su cielo, su clima y sus mujeres, excepcional en su posición geográfica, sino también porque es la patria del autor del primer Código que reconoce y acepta a un Continente como ley común de todos los países que lo forman, y porque con ello, según las propias y elocuentísimas frases del Dr. Bustamante, hemos logrado algo "que era esencial a América y que llegará a ser esencial a todo el mundo. El hombre sale de su propio país, viaja, entabla relaciones jurídicas de todas clases y en diversos lugares, desde la familia que prolonga la especie hasta la muerte que la detiene y la extingue. Sin abandonar su territorio tiene negocios por donde quiera y ha vivido durante mucho tiempo en absoluta inseguridad de derechos para esos negocios y para sus relaciones personales, es decir, con un elemento que restaba algo a la felicidad que debe perseguirse en la vida. Si nosotros logramos que haya en América reglas comunes de orden internacional para la vida privada, habremos comenzado esa felicidad sobre una base sólida y podremo sentirnos satisfechos".

AMA A TU PRÓJIMO

La dama caritativa.— ¡Pobrecito niño! ¡Estás buscando a tu hermano? Yo te ayudaré a buscarlo.

—No; usted no debe.

—¿Por qué?

—Porque estamos jugando a los escondidos.

EN LA FARMACIA

La señora.— ¡Es espantoso! ¡Ayer le pedi a usted cinco gramos de quinitina, y me despachó estricnina!

El boticario.— ¡Ah! En ese caso me debe usted cincuenta centavos, señora.

EN EL ENTIERRO

Un invitado.— ¿Era pariente de usted?

El otro invitado.— No señor ¡era mi amigo! Pero voy a su entierro con tanto gusto como si se tratara de alguien de mi familia.

El caballero amable.— ¿Qué diría usted, señor, si alguien estuviera sentado en su sombrero?

—Pues lo llamaría, idiota, imbécil y cretino.

—Gracias, caballero. Está usted sentado en el mío.

EL CIRUJA

TANGO

MÚSICA DE F. A. MADRINO

LETRA DE LUIS SANDOVAL

Piano

Cumpliendo su fa-tal si no semarchoa losbarrios ba - jos

mf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the measures.

don-de no tie-nen a - ta jos crá-pu-las vi-ciosyel mal

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a long note in the final measure.

A-si si-guió su ca - mi no cual ho - ja que llevael vien - to

f

ga

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The piano part features a dynamic increase to *f* (forte) starting in measure 10. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a long note in the final measure.

Espressivo

es - pe - ran - do el vilmo - men - to de - jer - ci - tar su pu - ñal!

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The tempo and mood change to *Espressivo*. The piano accompaniment becomes more dramatic with wider intervals and a slower feel. The vocal line concludes with a melodic phrase that includes a long note in the final measure.

ja de torturarme! ¡Mátame, si quieres, pero no me hagas sufrir!

Un pensionista abrió la puerta de su cuarto, y alcanzó a ver a un hombre de enorme talla, que salía corriendo a la calle.

—¡Ha de estar loco!—murmuró.—¡Rematadamente loco! Pero, veamos, ¿no se llamaba Claymore el señor que fué asesinado hace algunos días? Conveniría avisar a la policía.

Cuando el joven llegó al Departamento, la policía ya estaba informada de todo. Un pasajero de rostro descompuesto había bajado poco antes de un taxi, y pedido hablar con el oficial de guardia. En presencia de un taquígrafo, relató su larga vida de crímenes, los negocios reali-

El Espectro...

zados en sociedad con Claymore, y cómo asesinara a su socio. En su voz había una nota de terror pánico.

»¡Me ha perseguido después de muerto!—gritó.—¡Ha cumplido su promesa! Tengo bien merecido el castigo: ¡matar a un carraada!

En ese momento, Mommel vió sentado frente a él, junto al escritorio a un hombre vestido de marrón claro: ¡Arturo Claymore! El gigante se puso de pie y se abalanzó sobre el fantasma con la furia de un demente. Necesitáronse ocho policías para conducirlo a su celda. La puerta del calabozo acababa de cerrarse, cuando Luis oyó reír del otro lado a uno de sus guardias.

(Continuación de la pág. 46)

—¡Qué espléndida estratagema!— exclamó este último.—¿Usted estaba convencido, pues, de que era Arturo Claymore? Se ha equivocado lamentablemente, amigo. Ese hombre vestido de marrón es el detective Farley. El espectro nunca le ha dejado ver la cara, ¿verdad?

Farley, mientras tanto, contaba su historia a un grupo de compañeros.

—Ha sido la cosa más sencilla del mundo—dijo.—En cuanto descubrimos el cadáver, tuve mis sospechas. Podía haber arrestado al sujeto en seguida, pues lo descubrí media hora después en un restaurant, pero, ¿qué utilidad nos habría prestado tenerlo en nuestro poder? Mommel

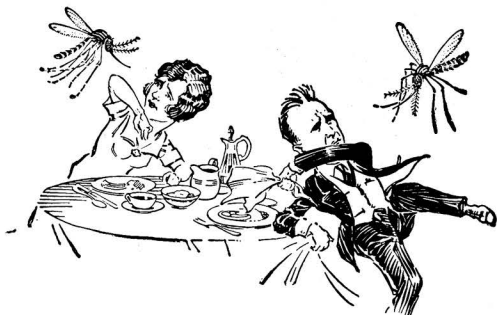
hubiese negado el crimen rotundamente, y nosotros habríamos debido probar su participación en el asesinato, lo que no era fácil. El título del libro que había estado leyendo Claymore: "Psicología de la sugestión, o Teoría de la introspección espectral," me sugirió un plan magnífico.

"Al mismo tiempo, había descubierto en el piso del departamento una postdata en que alguien—evidentemente Arturo Claymore—amenazaba perseguir a Luis después de muerto, en caso de que le asesinasen. Después de esto me quedaba poco que hacer. Yo tengo más o menos la talla de la víctima. Elegí en su guardarropa un traje del mismo color que el que llevaba puesto durante el crimen; me apropié también de su sombrero, y seguí a Luis a todas partes como si fuera su sombra, tratando de que no me viese la cara. Cuando volvió hoy a la ciudad donde cometiera el delito, comprendí en realidad, adónde iba. Había mencionado al boletero el nombre de la primera estación que le vino a la memoria.

"A la tarde, le seguí por la ciudad durante su loco viaje en taxi. Después, cuando alquilé una pieza en el hotel, me estacioné junto a su puerta. Y, a las doce, en el momento en que se dispuso a abrirla para salir del corredor, llamé con los nudillos. Este fué el golpe de gracia. El hombre empezó a aullar, como un loco. Corrió a la calle, subió a un auto y dió al chauffeur la dirección del Departamento. Yo le seguí en otro automóvil, y el resto ya lo saben ustedes.

—¿Y qué me dices de Arturo Claymore?—preguntó otro detective.—¿Quién hubiera supuesto que fuese un criminal de tanto vuelo?

—Nadie—repuso Farley.— Esto confirma la dolorosa verdad de que los pícaros que caen en nuestro poder son los más tontos e inofensivos. Los demás, los verdaderos delincuentes andan por el mundo disfrazados de caballeros.



La plaga más temible — los mosquitos

Los mosquitos son algo peor que molestos — son los vehículos que traen a las casas los gérmenes más nocivos a la salud. Nacen y se crían en pantanos, lodazales y ciénagas insalubres, entran por enjambres a las habitaciones y torturan a Vd. y a su familia con sus picaduras, chupándoles la sangre y dejando en sus organismos los gérmenes del paludismo y otras fiebres endémicas. Destruya este parásito enemigo que vive de su sangre. Pulverice Flit por toda la casa.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos.

El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado —

mata la polilla y sus larvas que destruyen la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

FLIT

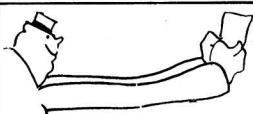
MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con 'tapa negra'"



Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez
Neptuno 90

En los an-tros do sea - gru-pan por la no-che, en-con-tró lo que que-ri-ay que bus-ca - ba

U - na dee sas que de to-do hacen de-rr-ro-che, y que con u-na mi - ra-da lo ma - reó. —

Se en-ten-die-ron y jun - ta-ron en el vi - cio. Al man-ce-bo le gus-ta-ba la mu - cha - cha

y no le ne - ga - ba cualquie-r sa - cri - fi - cio has - ta que la co - no - ció. —

Cumpliendo su fatal sino,
se marchó a los barrios bajos
donde no tienen atajos
crápula, vicios y el mal
así siguió su camino,
cual hoja que lleva el viento
esperando el vil momento
de ejercitar su puñal.

En los antros do se agrupan por la noche,
encontró lo que quería y que buscaba.
Una de esas que de todo hacen derroche;
y que con una mirada lo mareó.
Se entendieron y se juntaron en el vicio.
Al mancebo le gustaba la muchacha.
Y no le negaba cualquier sacrificio
hasta que la conoció.

La pareja era terrible
En el barrio le temblaban.
A él llamábanle *el terrible*
a ella *la sin corazón*.
Pero la gente miraba
como esa mujer tremenda
le puso como una venda
pa que no viese el matón.

Pero un día el tal Ciruja se percató
que la golfa se entendía con un tío;
y llegaba con su loco desvarío,
a pasarle los dineros que él le dá.
Pero armándole una trampa como rata
la sorprende *infraganti* con el niño;
y la dió como recuerdo de cariño,
algo que no olvidará.

En Monomotapa, región del África, cuando el monarca estornuda, se informa, por medio de señales convenidas, a todos los que están en su residencia, y todos gritan: ¡Viva el Rey! En Nubia, cuando el rey estornuda, vuelven todos la espalda y se dan una palmada en el muslo derecho.

En Guinea, durante el siglo XVIII, cuenta un viajero que, cuando le oyeran estornudar, todos los

indígenas presentes cayeron de rodillas, batieron palmas y le desearon toda suerte de bienandanzas y prosperidades. En cambio, los negros del antiguo Calabar, atribuyen al estornudo cualidades perniciosas, porque cuando se lo oyen a un niño, exclaman: ¡Lejos de tí!, y hacen ademán de expulsar a alguien de su lado.

Entre los persas, cuando se estornuda, la ley manda que se recurra a la plegaria, porque entonces los

malos espíritus realizan todos sus esfuerzos para seducir al estornudante.

En la India se concede al estornudo extraordinaria importancia. Cuando una mujer no puede estornudar, no obstante haber sentido el cosquilleo de la pituitaria, es señal de que su marido ha sentido la tentación de serle infiel y la ha resistido.

Por el contrario, en las islas de Tonga, el estornudo es considerado como un presagio siniestro, sobre todo si ocurre durante una deliberación de importancia.

En el Dahomey, los negros dicen al estornudar: ¡Que eso te haga bien al vientre!, porque para ellos, los placeres de las vísceras abdominales son la suprema felicidad terrenal. El modo de acoger el estornudo es un indicio de la mentalidad de los pueblos. Los italianos, que suelen pasarse de cumplidos, dicen: ¡Salud, prosperidad, cien años de vida, un hijo varón!

Normanda es esta salutación que estuvo en boga en París y que dejaré en francés: *Au cul le nez pour la froidure*, y la urbanidad manda contestar: *Ainsi soit le votre*.

En tiempo de Molière se decía: ¡Dios te ayude! Esta salutación se encuentra en varias de sus comedias.

El código de la buena educación inglesa mandaba decir: ¡Saludo vuestras gracias!, y contestar: ¡Las vuestras las aventajan!

El estornudo era considerado en la antigüedad como un presagio, como una advertencia de origen divino.

Aristóteles, investigando por qué se han atribuido propiedades y origen divinos al estornudo, da la razón de que es porque se produce en la cabeza, y ésta es la parte más noble del cuerpo. Según él, cuando se produce entre medianoche y el medio día, es de feliz augurio, y desgraciado en las demás horas del día. Era pernicioso al levantarse del lecho o de la mesa, para evitar lo cual había que volver a dormir, o comer y beber algo nuevo. Estornudar a diestra de alguien era favorable. Cátulo hace estornudar a Cupido hacia la derecha de los enamorados.

Si se estornudaba durante la adoración de Venus, era señal visible de la protección de la diosa para el estornudante, el cual volvía la cara a la derecha para satisfacer su necesidad.

Se atribuían siempre al estornudo causas sobrenaturales: era un genio que había atravesado el cerebro del estornudador.

La mitología, siempre ingeniosa, en sus fábulas alegóricas, dice que Venus no estornudó jamás por miedo a que ello le produjese arrugas o la afease.

Ovidio hace estornudar a la lámpara bajo cuya luz Hero componía sus dulces mensajes para Leandro, como avisándole del triste fin que aguardaba a sus amores y a su vida.

Nos cuenta Homero que Penélope no consistió en recibir a Ulises de vuelta de Itaca, cuando se le presentó bajo los harapos de un mendigo, hasta que lo reconoció por el estornudo—que estuvo a punto de derribar la casa—lanzando por Telémaco, estampado que a la reina le pareció de buen augero.

La causa de por qué al estornudo han atribuido los pueblos primitivos origen divino, la explican algunos autores, diciendo que el fenómeno, por su brusquedad, por su intensidad particular, escapa a la voluntad. Manda en la atención, tiene algo irresistible; parece una orden emanada de lo alto

Este estado indefinible al principio, ¿no es el dios que se anuncia como en el trípode de la pitonisa? ¿El ruido, esta especie de palabra, no es la voz de un dios? Pues hay que darle gracias o conjurar al oráculo familiar que así se manifiesta.

De ahí esta invocación, en un principio supersticiosa, que se ha convertido en una regla de urbanidad universal.

Cuéntase que Melingue, el célebre actor francés, representando *Catilina*, el drama de Alejandro Dumas, habiéndose visto obligado a estornudar, sacó el pañuelo, haciendo uso de él, tranquilamente.

Horrorizado de aquel anacronismo, Dumas lo increpó después, entre bastidores:

—Desdichado, ¿qué has hecho? olvidas que estás vestido de romano del tiempo de Cicerón?

—Y ¿qué? Es que usted cree posible que los romanos no usaran pañuelo para estos casos?

El gran mulato, mohino y cortador, no supo qué contestar al ingenioso actor.

Nosotros, probablemente, tampoco lo hubiéramos sabido.

Habana, 1928.



Esa "espiná" en la garganta después de haberse humedecido los pies, ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

MAÑANA puede haberse convertido en algo más serio. ¡Inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA! Repita la dosis cada tres o cuatro horas; esta noche, al acostarse, tome otras dos tabletas con una limonada caliente y abriguese bien de modo que sude cuanto se sea posible.

La FENASPIRINA descongiona y alivia los centros nerviosos por el resfriado, ataca directamente la causa y efectúa una rápida eliminación de las toxinas.

Su enorme poder curativo quedó plenamente compro-

bado durante la influenza. Combinada con el limón fué lo que salvó más vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como los productos laxantes a base de quinina.

¡En su casa debe haber siempre un Tubo de Fenaspíral!

FENASPIRINA
Ideal para los resfriados y la Influenza

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.



Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluencia y despeja la cabeza.



POR ISABEL MARÍA DEL MONTE

JOSÉ MARTÍ

Nació el 28 de enero de 1853.—Murió el 19 de mayo de 1895.

De Martí en Cuba, como de Washington en los Estados Unidos, como de San Martín en la Argentina, como de Hidalgo en México, como de Artigas en el Uruguay, como de Bolívar en nuestra América toda, cuanto se diga en elogio, aun lo excesivo, es justo. A los padres generosos, a los padres puros, buenos, abnegados, nunca los hijos honrarán bastante. Y como a padre debemos todos los cubanos venerar a Martí, ya que él, desde el amanecer de la existencia, vio a cada uno de sus paisanos como a hijo. Fuera de la patria también puede y debe pregonarse, porque, aunque cubano de nacimiento fué un hombre universal, un hombre de esos que señalan a través de los tiempos, una hora en la vida de la Humanidad. ¿Qué acontecimiento hubo a fines del pasado siglo, comparable a la entrada de un pueblo en la vida de la libertad y el derecho? ¿Y no fué Cuba ese pueblo, gracias a su fe, a su tesón, a su genio, a su amor inagotable y a sus ansias de sacrificio? Sí, por él somos libres.

En la humildad de una casa de la calle de Paula, en la Habana, nació Martí. Fueron sus padres españoles, personas de poca cultura y sentimientos vulgares. La flor no busca para nacer el jardín palaciego: la flor nace dondequiera. Así el genio.—salto maravilloso de la Naturaleza,—encarna lo mismo en el hijo de un general y se llama Víctor Hugo, que en el hijo de un soldado y se llama José Martí. El genio nace lo mismo en la Francia republicana de principios del siglo diecinueve, que en la Cuba colonial de mediados de ese mismo siglo. En una escuela de barrio aprendió las primeras letras. En el colegio "San Anacleto", de

ANÉCDOTAS DE LOS GRANDES HOMBRES DE LA AMÉRICA.

EPISODIO HISTÓRICO.

Acababa de llegar José Martí, el Apóstol Inmortal, a San José de Costa Rica—nos dice el Sr. José Esaú Delgado, Cónsul de Colombia, en su prodigiosa propaganda libertaria. Un grupo de colombianos ilustres, periodistas, poetas y militares, y el propio Sr. Delgado, se acercó alborozado a felicitarlo por ser su cumpleaños.

La visita del grupo colombiano fué un efluviio de cariño con tonalidades expresivas de lealtad que conmovieron profundamente el corazón agradecido del excelso predestinado de la Gloria.

El nombre de José Martí llegó a ser por esos años símbolo subyugante, sagrado y querido en la tierra de Colombia. En las escuelas se enseñaban en los exámenes sus versos a los niños, los viejos leían con unión su prosa castiza y conceptuosa y el pueblo pronunciaba la palabra de Martí, con veneración y entusiasmo delirantes.

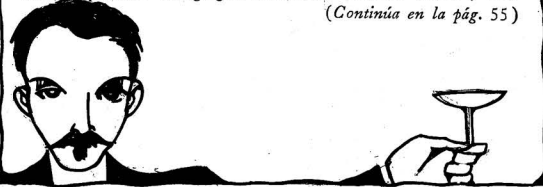
Los visitantes sentimos de cerca en esa expansión efusiva el fuego puro de ese espíritu hecho de luz y de noblezas, cuyo único altar fué la Patria y la Libertad su religión.

Menudearon los brindis expresivos de mis ilustres compatriotas y los elocuentes y magníficos de Martí, cuya palabra persuasiva y divina hubiera cautivado a Demóstenes (1). Fué aquello una fulguración de la amistad colmada de rayos de afecto, que se cruzaron en las palabras sinceras de los brindis, como espadas generosas. En esa ocasión memorable, el don sin par de la elocuencia de Martí, como en otra vez lo referí, exclamé en un momento de supremo patriotismo: "yo bebo por los pueblos tristes y gloriosos, por Céspedes en Yara y por Kosciusko (2) en el destierro, por el Sol del futuro que alumbrará la libertad de la tierra".

Martí estuvo positivamente complacido con la visita hecha a nombre de Colombia, recitó, a solicitud del grupo, algunas de sus mejores estrofas, con la cadencia y dulzura de su voz musical. Tuvo frases de encomio para mi país, que él llamaba cariñosamente: "La tierra de los grandes hombres", frases nobilísimas, bellas y sentidas que todavía perduran en mi memoria y en mi gratitud.

Quiero aprovechar estas líneas para recordar que en esa gran ocasión refirió el Apóstol eximio algo trascendental y extraordinario que debe servir de ejemplo para todos los pueblos y los hombres. Dijo que en esos días, hallándose seriamente distanciados en su amistad personal los egregios luchadores Antonio Maceo y Flor

(Continúa en la pág. 55)



Rafael Sixto Casado, enseñanza elemental, y en el "San Pablo", de Rafael María Mendive,—educador y poeta,—comenzó los estudios superiores. Desde niño empezó Martí a sobresalir: en uno y otro colegio hizo galá, ante maestros y discípulos, de asombrosos rasgos de inteligencia y de carácter. Había nacido grande, y grande fué desde la niñez. En Grecia hubiera sido Platón o Leónidas; en Inglaterra, Cromwell o Byron; en la Argentina, San Martín o Sarmiento: sí, dondequiera que le hubiese tocado en suerte nacer, hubiera sido grande.

Cuando el toque de clarín de Yara llegó a sus oídos, sintió latir el corazón de patriótico entusiasmo que echó fuera en un soneto vibrante. Preso su amigo y maestro Mendive, al Castillo del Príncipe subía a verlo todos los días, a llevarle el consuelo de su ternura y su cariño. Cuando en 1869, el Capitán General de la isla, Domingo Dulce, decretó la libertad de imprenta, Martí, en compañía de Valdés Domínguez, comenzó a publicar un periódico titulado: *El Diablo Cojuelo*, al mismo tiempo que dirigía *La Patria Libre*, periódico este último donde dió a la publicidad su poema *Abdala*, canto en que rebosa su entrañable pasión por la libertad. Al año justo de haber estallado la revolución de Céspedes, unos voluntarios lo acusaron del delito de haberse burlado de ellos al pasar por su lado, de regreso de una gran parada. Y por habersele encontrado una carta dirigida a un compañero de aula, que servía, siendo cubano, al Gobierno de España, como oficial de un regimiento, fué juzgado en consejo de guerra y condenado a seis años de presidio. Y a presidio fué llevado Martí,—con dieciséis primaveras apenas,—y allí sometido a horribles torturas y sufrimientos. Lo que entonces sufrió le hizo exclamar: "Dante

(Continúa en la pág. 55)

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un substituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco ven instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

MOAICO

EL ERROR

LE queríamos y le admirábamos. Había conquistado nuestro afecto y logrado inspirarnos aquella simpatía, profunda y abierta, que únicamente sentimos por quienes poseen una alta y serena mentalidad. Así, nosotros, con facilidad agradable, nos complacíamos en reconocerle méritos y cualidades no comunes.

Afable, cortés, obsequioso, había en sus palabras y en sus gestos una no estudiada naturalidad, que le elegantiaba, que le realizaba ventajosamente.

Ayer volvió a nuestra tertulia, ce remonioso, grave, casi rígido. Había sido designado para un elevado cargo público. ¡Y era otro hombre! Su prosopopeya, nueva en él; su sonrisa ahora afectada y escasa; su aire de teatral superioridad; todo en él indicaba que estaba sorprendido de sí mismo, que creía ver distancia entre él y los demás y que esa distancia la veía a lo profundo, no a lo lejos, como si hubiera crecido de pronto y ninguno le sobrepasase de las rodillas.

¡No valía nada! ¡El sabía que no valía nada! ¡Valía lo que valía el puesto que desempeñaba y nada más.

Era increíble. Pero todos nosotros, y hasta aquellos de nuestros contertulios que eran de veras grandes hombres y eran siempre los mismos, hasta cuando llevaban a las supremas posiciones públicas el prestigio de su personalidad bien propia, reconocimos nuestro error.

Milio.

LOS PEQUEÑOS POEMAS

HABLAN DE TÍ

Me hablan de tí ensangrentándote, con palabras numerosas. ¿Por qué se fatigará inútilmente la lengua de los hombres? Cerré los ojos y te miré en mi corazón. Y eras puro, como la escarcha que amanece dormida en los cristales.

Me hablaban de tí alabándote, con palabras numerosas. ¿Por qué se fatigará inútilmente la generosidad de los hombres...? Guardé silencio y la alabanza subió de mis entrañas luminosa como suben los vapores del mar.

Callaron otro día tu nombre, y dijeron otros en glorificación ar-

diente. Los nombres extraños salían inertes, malogrados. Y tu nombre, que nadie pronunciaba, estaba presente como la Primavera, que cubría el valle, aunque nadie estuviera cantándola.

Gabriela MISTRAL.

“EL HERRERO”

Había sido soldado en su juventud. Luego, ya licenciado, tuvo anhelo de aventuras. Anduvo embarcado. Hablaba de Buenos Aires, de Río de Janeiro, de la Habana, con un hablar tenue. Como se habla a veces en sueños, perosamente, con un trabajo lento de reconstrucción.

Y ahora, por un fatalismo nostálgico, hacía herraduras, arreglaba escopetas y forjaba alguna que otra reja, hundido nuevamente en la aldea montañosa en que—frases de él—su madre tuvo la malhadada ocurrencia de largarlo al mundo.

Lucía bárbaro en medio de su taller, medio cuerpo desnudo, lleno de unas gotas de sudor que los reflejos rojos de la fragua fingían rubies.

Odiaba a los niños que gustaban de verle trabajar, asomando tímidamente las cabeceitas por la ventana, aquella ventana grande, orillada de negro por el hollín y adornada con unas telas de araña también negras, como colgaduras fantásticas.

En las tardes cantaba canciones tropicales, de ritmos duros y monótonos, con atavismos africanos. Y los viejos de la aldea se detenían a escucharle, porque había algo de anhelo y algo de promesa en aquel vozarrón que trepidaba como una locomotora.

Nadie tenía para él una frase de cariño, porque con nadie hablaba fuera de lo necesario para su trabajo. Además, era un derrotado y con los derrotados no es posible conseguir nada.

Pero él continuaba rasgando la tarde con el puñal de sus canciones monótonas. Y en el hierro que forjaba con martillazos salvajes, las notas ingenuas se hundían, como se hundían también en su recuerdo los clavos de las ambiciones rotas, de los anhelos fracasados y dormidos en el lecho de lo imposible. El lecho maldito del no desear, al que lo había llevado un tonto sentimiento de nostalgia.

Félix Piza Rodríguez.



PARA obtener una luz brillantísima con su linterna eléctrica use siempre las pilas más potentes y duraderas que se fabrican—las pilas Eveready “Unit Cell.”

EVEREADY UNIT CELLS

durán más

(pilas secas para linternas eléctricas)

Dientes Sanos

El DIOXOGEN usado para el aseo de la boca destruye los microbios y limpia los intersticios de la dentadura donde no llega nunca el cepillo. El DIOXOGEN es tan importante para la limpieza de la dentadura como el cepillo mismo.

Absolutamente puro—rico en oxígeno—inofensivo para los tejidos—el DIOXOGEN es un antiséptico poderoso—realmente insustituible para la higiene personal.



Dioxogen

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43

La Habana

no estuvo en presidio. Si hubiera sentido desplomarse sobre su cerebro las bóvedas oscuras de aquel tormento de la vida, hubiera desistido de pintar su infierno. Lo hubiera copiado y lo hubiera pintado mejor". Conmutada la pena, fué deportado a Isla de Pinos, y más tarde enviado a España en calidad de deportado.

A España llegó apesadumbrado, enfermo, pobre. A poco, dando clases, ganaba para vivir; es decir, para ir muriendo disimuladamente. A sacarlos de esas angustias, llegó a su lado, deportado también,—aunque con la bolsa llena de oro,—su amigo,



o más bien su hermano, Fermín Valdés Domínguez. Martí comenzó entonces una nueva existencia. Empezó de nuevo sus estudios y pronunciaba discursos en la logia a que pertenecía, y escribía versos, y era la encarnación de su tierra rebelde a la tiranía. Luego, por haberse enfermado en Madrid Valdés Domínguez, pasaron a Zaragoza, donde uno y otro se ganaron afecto y estimación. En Zaragoza obtuvo Martí el grado de Doctor en Derecho y el de Doctor en Filosofía y Letras. Allí escribió en los periódicos, fué poeta, fué orador... En 1873, ya abogado y Doctor en Filosofía y Letras, visitó París, Londres y otras ciudades europeas, siguiendo luego a México, donde lo esperaban sus padres y hermanos. En la patria de Juárez fué colmado de honores: la popularidad le prodigó caricias: el amor le besó la frente!

De México fué a Guatemala, donde obtuvo también gloria y bienestar. De allí—firmada ya la paz del Zanjón—pasó a la Habana, la que, apenas transcurrido un año y después de haber mostrado en Guanabacoa las galas de su oratoria, se vió precisado a abandonar, deportado de nuevo a España, por conspirador, por estar complicado en la revolución del 79,—llamada guerra chiquita. De la madre patria se fugó, pasando por París, hasta detenerse en Nueva York, y luego en Venezuela

En Caracas, como en México antes y en Guatemala, supo abrirse paso. Pero como a las Repúblicas suelen

también salirles sus déspotas, abandonó Venezuela, y, como un naufrago, arribó a New York, donde lo esperaban su esposa y su hijo. En aquel medio hostil, en la Babel moderna, y en el transcurso de dos lustros, fué dependiente de una casa de comercio, redactor de *El Sun*, corresponsal de varios periódicos de la América Latina, traductor de la casa de Appleton, redactor de *América*, *El Economista Americano* y *La Edad de Oro*, revista esta última dedicada a los niños exclusivamente, y maestro y diplomático. Pero atareado así, sólo pensaba en Cuba y en la necesidad de redimirla. De ahí que, cuando desde Tampa un grupo de cubanos lo invita para tomar participación en una velada, acepta la invitación. Y luego de tentar el alma de las emigraciones, funda el Partido Revolucionario, y jura ante su propia conciencia libertar a su país o perecer en la demanda.

Lo que fué Martí durante aquellos cuatro años de entusiasmos y flaquezas, de agonías y luchas, no se puede contar. Un tigre no tenía su movilidad, un mulo su resistencia, un Cristo su bondad, su dulzura, su deseo de sacrificio. Darse era su mayor placer; servir a sus paisanos, a su tierra...

La guerra del 95, la que acabó con el gobierno de España en Cuba, la que sacó a pelear por la libertad a treinta mil hombres contra doscientos mil, obra suya fué, y sellada con su sangre quedó para siempre en Dos Ríos, en aquellos campos orientales, donde jinete, en su caballo blanco, se abalanzó sobre la tropa

enemiga y cayó para siempre, tal como un Dios, coronada la frente por los resplandores de la gloria, rebosantes los ojos de la divina luz de inmortalidad...

Néstor CARBONELL.

EL JUGUETE DE LA GIGANTONA

Hace muchos años, había en Alsacia un castillo llamado el castillo de Niedeck, mansión de gigantes de amable carácter, siempre dispuestos y prontos a prestar su ayuda a los hombres, cuando éstos se la pedían. El castillo ocupaba una gran extensión y estaba emplazado en mitad de un bosque frondosísimo, lejos, muy lejos de la ciudad. Un buen día, la señorita gigantona, paseando, se alejó del bosque y al salir de la floresta mostrósé sorprendida al contemplar una vasta llanura celosamente cultivada.

Pero aún su asombro fué mayor, al observar cómo un aldeano labraba la tierra con una lucida yunta de mulas.

—¡He aquí un juguete magnífico!—exclamó la señorita gigantona.—Aguardarme—dijo a su aya,—que voy a cogerlo para llevarlo a casa.

Y batiendo alegremente sus enormes manos se dirigió presurosa hacia la tierra cultivada, y arrodillándose, guardó dentro de su delantal las mulas, el arado y el labrador, regresando contentísima al castillo.

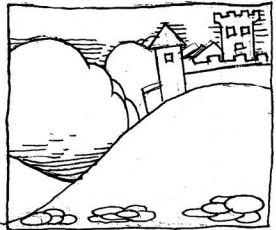
El padre gigante sentía gran curiosidad por conocer la causa de la alegría de su hija, que en vano pre-

tendía disimular porque bien claramente lo denotaban sus ojos.

—Vamos a ver ¿qué te ha ocurrido en tu paseo de esta tarde?—preguntó el viejo a su hija.—Estás resplandeciente de júbilo y advino que la causa de tu alegría la traes oculta bajo tu delantal.

—Padre mío—repuso la gigantona,—es que he encontrado un juguete precioso, un juguete viviente; y dicho esto, la señorita sacó de su delantal el arado, las mulas y el hombrecillo, que colocó sobre una mesa.

Al verlo el padre gigante, movió la cabeza indicando su contrariedad y dijo a su hija:—¡Qué es lo que has hecho, criatura! Has arrancado de su campo, has interrumpido el trabajo de este bueno y honrado labrador y crees haber traído un juguete. Escucha, hija mía. El labrador es el más útil de los hombres,



porque con su tenaz esfuerzo, obliga a la tierra a rendir sus frutos, sin los cuales ni los demás hombres, ni los animales, ni mucho menos nosotros los gigantes, podríamos vivir ni sustentarnos. ¿No sabes de dónde procede el pan que comes todos los días? El labrador, siembra y ara la tierra y gracias a él la primera materia, que es el trigo, pasa luego a los molinos y a los hornos, donde con otros ingredientes, se transforma en el pan que a la mesa te sirven. Así, que coge lo que tú llamas el juguete viviente y déjalo donde lo encontraste, para que el labrador siga trabajando la tierra en provecho nuestro.

La señorita gigantona, aunque no halló muy claras las razones de su padre, y hubiera retenido en su poder el juguete, como hija obediente y respetuosa, se apresuró a cumplir el mandato paternal. Cuando la señorita gigantona, a su regreso, quiso contemplar por última vez la llanura cultivada desde los linderos del bosque, vió cómo el labrador volvía nuevamente a disponer su yunta y el arado y a labrar amorosamente la tierra.

ANECDOTAS DE LOS... (Continuación de la pág. 53)

Crombet, él los citó amigablemente a su presencia; le solicitó una reconciliación honrada, y como hallara resistencia para ello de parte de los guerreros, les exhibió de sorpresa una bandera cubana que llevaba oculta sobre su pecho y les exigió la reconciliación a nombre de la insignia sagrada. Los dos portentosos adalides emudecieron, se miraron, dejaron brotar lágrimas encendidas de sus pupilas y se abrazaron llenos de unión y de lealtad...

"El Herald" de San José de Costa Rica, que escribía el dulcísimo poeta Pío Vázquez, dió cuenta entonces de esa visita memorable de la Colonia Colombiana, residente en dicha capital y del bellissimo episodio histórico de Maceo y Crombet, que los revela de cuerpo entero dignos y grandes compañeros del Apóstol y Maestro Inmortal, que la gratitud y la justicia cubanas perpetúan en el mármol del Parque Central de la Habana.

(1) DEMÓSTENES.—Orador y estadista ateniense, que nació el año 381 antes de Cristo y murió el año 322 antes de Cristo.

(2) KOSCIUSKO.—Valiente guerrero lituano que luchó por la libertad de Polonia. Murió el 16 de octubre de 1817. Su nombre es respetado y adorado por todos los polacos.

Para obtener el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, guétese por esta marca



La preparación que contiene el aceite puro en forma digerible y agradable al paladar, de que puede depender para su salud y robustez—

Emulsión de Scott

RICA EN VITAMINAS



A LOS niños les gusta Koly nos porque les deja una agradable sensación de frescura en la boca que dura mucho tiempo.

Koly nos desprende de la boca los restos de alimentos, disuelve la película y destruye los microbios dañinos. Ayuda en la prevención de la caries e infecciones de las encías. Limpia y purifica la boca. Un centímetro basta.



Proveedores de la Real Casa

CREMA DENTAL
KOLYNOS

988

CUARENTA AÑOS CUENTO POR LEÓN TOLSTOY

EN la aldea de Manduki, vivía, en los últimos años del siglo XVIII, un rico campesino, Dionisio

Shpak. Tenía una hija, rubia y muy bella, Vassa. Con Shpak trabajaba un campesino mozo, Trokim Iachnik; no había conocido a su padre ni a su madre y su única parienta era la viuda de un soldado. A los trece años, Iachnik guardaba cerdos; pero con los años adquirió gallardía y habilidad, y Shpak, que lo notó, lo tomó a su servicio. Vassa se enamoró de Trokim, pero su padre no quiso oír hablar siquiera de semejante casamiento: Iachnik, pobre diablo sin un centavo, no era un buen partido para su hija. Sin embargo, ante las lágrimas de Vassa, declaró que iba a despedir a Iachnik, y que consentiría en el casamiento si el mozo regresaba vestido con hermoso traje nuevo y en un carruaje propio. En seguida echó de su casa a Trokim.

Este sintió la imposibilidad de satisfacer la condición impuesta y resolvió ahogarse. Pero en el momento de irse a arrojar al agua, surgió ante él un raro hombrecito, ceñido con una correa. Era el jefe de los jardineros del señor de la aldea, Pridebalka. Condujo a Trokim a la taberna y allí contó éste sus penas.

—Pero—dijo Pridebalka a Trokim—eso no es nada y es muy fácil de remediar. En este instante se halla en la aldea un mercader riquísimo con muchas mercancías; permánecera aquí hasta la noche, y luego partirá. Forzosamente atravesará el bosque donde hay un barranco que habrá de bordear. Cuando llegue a ese sitio, sal de tu escondite, donde te hayas emboscado, y con un garrote, rómpela la cabeza al mercader; mata después al cochero y toma la tela que te sea necesaria, así como el dinero, pero abandona toda la mercancía y aun algo de dinero. Arroja el carruaje al barranco y nadie sabrá nada. Se pensará que murieron al caer en el precipicio, y si se te pregunta dónde hubiste el dinero para comprar lo que necesitabas, responderás que yo te lo presté.

Todo sucedió como lo habían previsto.

Trokim mató al mercader y al cochero, tomó géneros y ocho mil rublos. Pridebalka le hizo confeccionar un hermoso traje, le compró un caballo y un carruaje y le buscó dos hombres que le sirvieran de testigos.

Mas Trokim tenía remordimientos y resolvió decirselo todo a Vassabella, Vassa. Ésta, espantada, le aconsejó ir al sitio del crimen, asegurándole que a media noche Dios le diría qué castigo le estaba reservado. Trokim fué y a media noche una voz dijo: "Te castigaré de aquí a cuarenta años". Regresó al lado de Vassa, le refirió lo que había escuchado, y como tenía cuarenta años ante sí, se casaron. Después del matrimonio fueron a establecerse a una gran ciudad. Trokim se dió al comercio, adquirió una gran fortuna y tomó los nombres de Trófimo Semionovitch y Iachnikov. Su mujer quería ir en peregrinación a Kiev para implorar de Dios el perdón de su marido; aplazaba todos los días este viaje y murió sin efectuarlo.

Trófimo se volvió a casar; su riqueza aumentaba cada año.

Transcurrieron veinte años. A menudo el remordimiento torturaba a Trófimo. Resolvió confesarse con el arzobispo y le contó todo. El arzobispo lo tranquilizó, diciéndole que a pesar de la enormidad del crimen había redimido sus culpas con veinte años de trabajo y de probidad, y que si hacía construir una bella iglesia, Dios le perdonaría. Hizo construir la iglesia.

Sus negocios iban prósperamente; poseía casas y minas de oro; su hija casó con un príncipe; su hijo Alejandro hizo brillante carrera en la diplomacia. Parecía el más feliz de los hombres.

Pero llegó el fatal cuadragésimo año. Con terror esperaba el castigo que le había de sobrevenir. Para distraerse fué a casa de sus amigos, se confesó y aun estuvo a punto de confesar todo a su hijo. Éste no quiso saber de nada, y declaró a su padre, quien le hablaba del castigo de Dios, que Dios no existe. Finalmente, el cuadragésimo aniversario del crimen pasó sin incidente y el viejo se tuvo por librado de todo castigo.

(He aquí cómo terminó este relato del conde León Nicolaitvitch Tolstoi:)

I

El castigo comenzó en esa noche del 12 al 13 de agosto, cuando des-

pués de la conversación con su hijo, se retiró solo a su alcoba.

“¡Dios no existe! ¡No hay alma! ¡No hay castigos! ¡Qué bueno es esto! ¡Cuán tranquilizador! ¡Y yo, que por tanto tiempo me he atormentado en vano! Todos nosotros luchamos recíprocamente. Nos matamos unos a otros para vivir, como dice Alejandro. La lucha por la existencia, tal es la ley. No existe otra. ¡Dios me permitió ser vencedor! Dios me ha concedido. ¡Siempre esta estúpida costumbre de invocar a Dios! No es algún Dios quien me ha dado licencia, sino yo quien ha sabido ser vencedor; esto es lo cierto. Cada uno debe luchar, y el vencedor se aprovecha de su victoria. Vencí y disfruto de las ventajas ahora. Tuve muy buena suerte... sólo que el remordimiento ha envenenado mi vida. Me explico que los otros me envidien. Lucha tú mismo y no esperes ayuda. Por ejemplo, Alejandro... Se acordó que el mismo día le había declarado Alejandro que no le bastaban los veinte mil rublos por año que recibía de su padre, y le había pedido diez mil más.

“Y cuando rehusé me mostré descontento. Supongamos que cuente con tener todo cuando yo muera...” Y, de pronto, Trófimo se dijo que su hijo debía desear su muerte. “Lucha para ser vencedor; yo luché, maté al mercader; su muerte me era necesaria y le quité la vida. Y para él, para mi hijo, ¿qué muerte le es necesaria?” Se detuvo, y se incorporó en su lecho: “¿La muerte de quién? ¡La mía! Sí, yo le cierro el camino. Sea cual fuere la cantidad que le dé, no se tendrá por satisfecho hasta que yo muera y él quede por dueño de todo”. Y Trófimo Iachnikov recordó las miradas y las palabras de su hijo, y los tonos de su voz; vio que su hijo codiciaba su muerte. “Y no puede dejar de desearla. Luego, si la desea, él, que es un hombre instruido y sin prejuicios, me ha de matar. Supongamos que no quiera perderse, existe el veneno...” y súbitamente recordó una conversación que había tenido con su hijo sobre los venenos de antaño, que mataban sin dejar huellas. “¿Por qué no me lo habría de dar, al procurarse un veneno de esta clase? Ha de dármele. Ya ha dicho que dirijo mal mis negocios y que se podría hacer mucho mejor... Sí, un vaso de té... y todo se acabó. ¿Comprar a los criados, al cocinero? Todos se venden...” Y su pensamiento se dirigió a su ayuda de cámara, muy elegante por cierto. “No se necesitará sino darle mil rublos y él lo hará todo. Y el cocinero también...” Trófimo, emo-

cionado por estas reflexiones, trató de beber un vaso de agua para serenarse. Tomó el vaso que estaba preparado junto a su lecho, sobre el velador. En el fondo del vaso notó algo blanco. “¿Qué es esto! No, no me atraparán,” dijo, y se puso en pie, arrojó el agua, se acercó a su lavabo y bebió del agua que ahí había. “Sí, la lucha de todos contra todos. Así es que luchemos y bostecemos. Seré más cauto, y no probaré más alimentos que los que tome mi mujer. Sí, y también ella. Sabe que heredará una séptima parte, y sus parientes pobres ha largo tiempo que asedian. Sí, en la guerra como en la guerra. Debo obrar de manera que con mi muerte no obtengan ventaja alguna. Debo hacer un testamento que los prive de todo, de manera que mi muerte sea para ellos una pérdida. Sí, mañana haré esto y se lo comunicaré a ellos”.

II

Hubiera querido dormir, pero se lo impidieron sus pensamientos. Decidió escribir su testamento. Se puso su bata y sus pantuflas, se encaminó a la mesa y se puso a escribir el borrador del testamento, según el cual legaba toda su fortuna para obras de beneficencia. Hecho esto quiso acostarse de nuevo. Pero entonces pensó en su ayuda de cámara y en su portero. Se transportó al alma de aquél y se preguntó: “Si yo fuese un pobre ayuda de cámara, que recibe por mes quince rublos de beneficio y si separado de mí por cinco cámaras estuviese un ricachón dormido, lleno de dinero, ¿qué haría yo, sabiendo firmemente, como en este momento, que no hay Dios ni juez supremo? Haría lo que hice con el mercader”. Y Trófimo Semionovitch se atemorizó grandemente. Se levantó y corrió a cerrar con aldaba su puerta, pero el cerrojo estaba descompuesto. Empujó un diván hasta la puerta y con toallas lo ató del pestillo. Sobre el diván puso una silla que al caer había de hacer ruido. Hasta entonces no apagó la vela y se acostó. No se durmió sino a la mañana y como no se levantaba y era muy tarde, su mujer, inquieta, vino a abrir su puerta. Trófimo Semionovitch se enderezó horrorizado, pálido: “¿Quién? ¡Qué! ¡Al asesino!”—gritó. Por largo tiempo no pudo recobrarle. Al despertar había imaginado que venían a matarle. Cuando se tranquilizó, explicó que había atrincherado su puerta por prudencia, pero se esforzaba en disimular su miedo. A pesar de todos sus esfuerzos, a partir de ese día notaron en él un gran cambio su familia y los criados.

Los que sufren de la VEJIGA y RIÑONES



deben tener en cuenta que estas enfermedades tan peligrosas encierran además el peligro de graves complicaciones. A su vez son excelentemente influenciadas por un medicamento de absoluta inocuidad: Las **tabletas Schering de Urotropina.**

Durante 30 años las recetan los médicos de todo el mundo. No lo harían sino se hubieran *convencido* de su acción verdaderamente eficaz en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, pielitis, etc.) y biliares. Ejercen un marcado efecto antiséptico y purificador sobre la sangre, linfa y el organismo en general. Para prevenirse contra sustitutos de dudosa calidad insista siempre en el envase original con el “Angulo-Schering”. Frascos de 50 y tubos de 20 tabl.



Ahora es Fácil

Poseer una Tez Sin Arrugas

(Del Método de la Familia)

No hay ya excusa para que ninguna mujer tenga arrugas. Se ha observado que una mezcla sencilla de Saxolite y bay rum tiene un efecto muy notable sobre las arrugas más profundas, cualquiera que sea su naturaleza, bien se deban a las ocupaciones, a truncar el entrecejo, al estado de debilidad o a los esfuerzos de astringente y de tónico. El efecto combinado de distender la piel y de aumentar su vitalidad, afecta desde luego todas las arrugas y conserva la finura y resistencia juvenil de la cutícula.

La proporción en que se usan es de una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado para un cuarto de litro de bay rum, ingredientes que pueden obtenerse en cualquier botica. La solución debe usarse como loción de lavado. También es eficaz para hacer desaparecer la flaccidez de las mejillas y el cuello, así como las arrugas debajo de los ojos.



Lumbago y Reumatismo

Cuando atacan esos tormentosos dolores no vacile. Aplíquese inmediatamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y —su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN
Mata Dolores

III
Testar fué en adelante su principal ocupación. Por largo tiempo no pudo hacer un testamento tal como deseaba. Ninguno de los notarios llamados a este efecto pudo complacerlo. Escribía, copiaba, rehacía.

En cuanto a la alimentación, se había tornado también extrañamente escrupuloso. A menudo dejaba sin probar los mejores platillos que antaño le llenaban de delicia; con frecuencia rehusaba comer o llegaba en medio de la comida, tomaba del plato de su hijo, de su hija o de su mujer y comía un poco. Compraba él mismo su vino y lo guardaba en el armario de su alcoba. Descuidaba sus negocios y cuando se ocupaba en ellos ocultaba siempre a los suyos sus ganancias y sus ingresos.

Sentía que si todos supieran como él y su hijo que no hay Dios ni juicio, ninguna precaución lo aseguraría, que se le mataría, que se le envenenaría, que se le despojaría de su fortuna por la astucia o la fuerza. No tenía más salvación que no descubrir a los hombres que sabía que no hay Dios ni juicio, sino al contrario, hacerles creer lo más que fuera posible en la existencia de Dios y en el juicio.

Así que—otro cambio—, después del doce de agosto, Trófito se volvió en apariencia extraordinariamente piadoso, más piadoso de lo que había sido en toda su vida pasada. Ni un solo miércoles o viernes dejaba de ayunar; nunca perdía misa; jamás perdía ocasión de inspirar a su familia, a sus conocidos, a sus criados la fe en Dios y en su ley, que aquellos que no observan pecen y serán cruelmente castigados en la vida futura. Hablaba asimismo con su hijo, fingiendo haber olvidado las conversaciones que había tenido con él sobre este asunto o estar arrependido de ellas.

Desde este doce de Agosto en que se había convencido que no hay nada ni nadie a quien temer y que ahora nada le impediría vivir para sus placeres, estos placeres no existían ya, todos se habían transformado en sufrimientos.

IV
El miedo del asesinato, del envenenamiento, del fraude, de los crímenes más horribles que podían ser cometidos en su familia o por sus parientes, no le abandonaba nunca. Desconfiaba de cuantos le rodeaban,

atribuyéndoles las intenciones más negras; temía y detestaba a todos los hombres y a su hija, a todos; aun a sus nietos, que antes amaba tanto, le parecían ahora crueles animalitos. Se imaginaba que se le odiaba como él odiaba los demás.

Para calmar sus angustias hacía dos cosas sin cesar: en primer lugar se ocultaba de todos, engañaba a todo el mundo, tomaba disposiciones de precaución contra cada uno, cuando nadie precisamente pensaba en confabularse en su contra. Su otra preocupación era la de ser hipócrita con todos, de hacerles creer en Dios, en la virtud, en el juicio de Dios. Comprendía que su salvación no era posible sino persuadiendo a los hombres a creer en lo que él no creía ya. Sus riquezas, que se aumentaban sin cesar, no le producían regocijo, antes le espantaban. Sus familiares eran sus enemigos. Los placeres simples,— comer, beber, dormir— no existían para él. Siempre se tenía por el objeto de las más terribles maquinaciones.

El misero Trófito Semionovitch vivió de este modo más de diez años. Cuantos se le acercaban eran testigos de sus rarezas y extravagancias, pero nadie sospechaba sus sufrimientos. Eran grandes, sobre todo porque no podía esperar su remedio, ni aun de la muerte. Se atormentaba, padecía sin saber por qué, y tenía miedo de la muerte a pesar de su convicción de que después de ella no hay nada, y que con la vida todo se acaba. Así pues, no podía redimir su vida ni en este mundo ni en otro. Trófito Semionovitch llevó esta vida durante trece años. Un día, de regreso de la misa, tras de haberse desayunado en su alcoba y después de beber un poco de vino que guardaba en su armario, se acostó para dormir y no despertó más.

La muerte súbita, inesperada, es, sin duda, la menos cruel. El rico atañud de Trófito Semionovitch fué llevado al cementerio de San Alejandro Nevsky. Una muchedumbre de ociosos, que frecuentaban las suntuosas comidas del ricachón, compu-so el cortejo. Un predicador que gozaba entonces de gran reputación por su elocuencia, pronunció la oración fúnebre y habló largamente acerca de la virtud, la piedad y la vida feliz del difunto.

Nadie, excepto Dios, supo del crimen de Trófito, ni del castigo que le sobrevino a partir del día en que expulsó a Dios de su alma.



La navaja no molesta cuando se usa CREMA HINDS

Antes de afeitarse dese usted una ligera fricción con Crema Hinds. Aplique la jabonadura sobre la barba húmeda y aférese. Fíjese usted lo maravillosamente bien que corta la navaja, sin molestias ni irritaciones. Es que los ingredientes contenidos en la Crema Hinds han reblandecido la barba al mismo tiempo que vigorizan el cutis.

Al terminar, mójese la punta de los dedos en Crema Hinds y dese un masaje rápido. Esto le deja la tez suave y tersa durante todo el día.

El uso de la CREMA HINDS suaviza el cutis y lo vigoriza y lo protege y lo aclara y lo blanquea y lo limpia y lo sana

FÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTÍCULOS DE TOCADOR



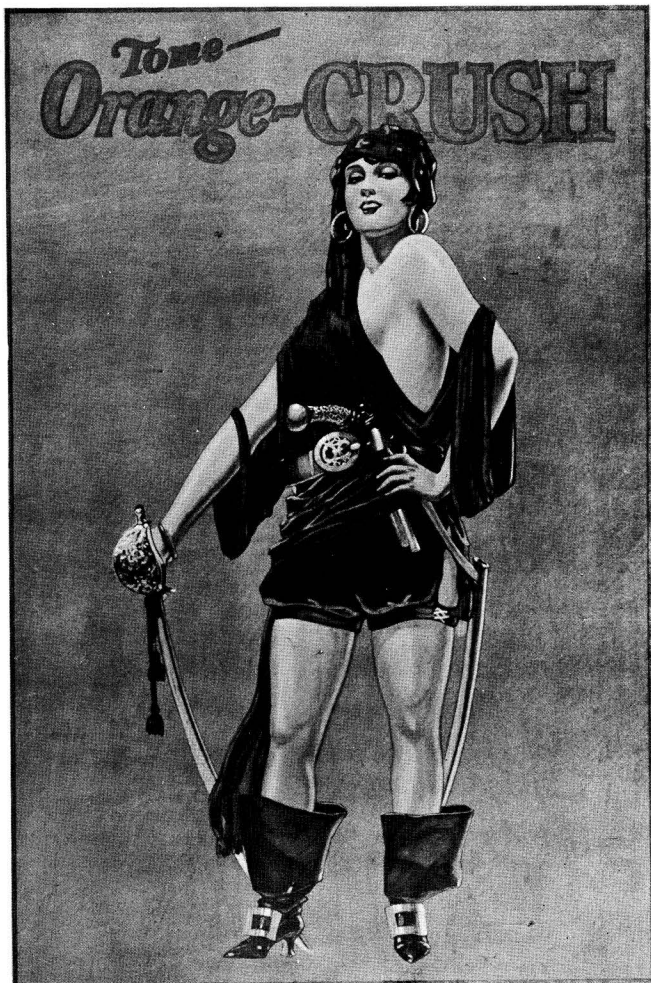
CREMA de Miel y Almendras HINDS

DANZONES EN 4 MESES

Kamón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus Flores y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox y Charleston con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Órdenes, Teléfono A-5830.



MADRE, DÉLE AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHE KEL** YA OMENTARA EFICAZMENTE SU NUTRICIÓN



Cartel del Orange CRUSH

ESTE BELLÍSIMO CARTEL DEL ORANGE CRUSH QUE SE EXHIBE HOY EN LA HABANA, HA SIDO IMPRESO EN LOS TALLERES DEL SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA.

por nuestros procedimientos especiales de *planogravure*

El hecho elocuente de que las principales industrias nacionales nos confíen sus grandes campañas de propaganda, demuestra la inteligente cooperación que brindamos a nuestros clientes.

Nuestro cuerpo de especialistas está a la disposición de Ud.

SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

AVE. DE ALMENDARES Y BRUZÓN

LA HABANA

¡, Cubansugar



Es el
azúcar
que yo quiero,
Maximino;
no me mande
otro, porque se
lo devuelvo.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono N.º 1342

HABANA

SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA. S. A.

